Llega un Piti irrompible

El líder de Las Pastillas se presenta en el Arena Maipú en modo solista con su "rock rutero".

PÁGINAS 4 Y 5 ESTILO

MEGAJUICIO

Bento recusó ante Casación su condena por delitos de corrupción

PÁGINA 2

DERECHO DE ADMISIÓN

EE.UU. ya tiene la lista de argentinos que no podrán ir al Mundial

PÁGINA 12

SUPLEMENTOS

SÁBADO 16 DE MAYO DE 2026. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

LOS ANDES

142 AÑOS DE PERIODISMO

EDICIÓN N° 40.382 / 32 PÁGINAS / EN 3 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES $3.000
SÁBADOS Y FERIADOS $4.000. DOMINGO $5.000. RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA $300

MIN 7° / MAX 13°

Mayormente nublado con marcado descenso de la temperatura, vientos moderados a algo fuertes del sector sur con ráfagas de 45 km/h. Lluvias y lloviznas.

LOS ANDES

Abrigo solidario ante la llegada del frío polar

De cara a un fin de semana de bajas temperaturas, organizaciones sociales y religiosas recibirán donaciones para asistir a personas en situación de calle en Mendoza. Cómo ayudar. PÁGINA 4

Emergencia agropecuaria: giran $7.000 millones en ATN

ASISTENCIA DE NACIÓN. En lo que va del año Mendoza acumula $14.000 millones recibidos en Aportes del Tesoro Nacional. En marzo había percibido una suma igual y se posicionaba segunda en el reparto.

Jorge Yori
jyori@losandes.com.ar

El Gobierno de Mendoza oficializó la incorporación de $7.000 millones provenientes de Aportes del Tesoro Nacional (ATN) al Presupuesto provincial 2026. La medida quedó establecida mediante el Decreto 868, publicado este viernes en el Boletín Oficial.

Según detalla la norma, los fondos fueron transferidos por el Ministerio del Interior de la Nación en concepto de ayuda financiera para atender situaciones de emergencia y desequilibrios financieros. La asistencia se da en el marco de la emergencia agropecuaria declarada en Mendoza a través del Decreto Provincial 43/25, vigente hasta el 31 de marzo de 2026.

Con este nuevo desembolso, Mendoza acumula en lo que va del año $14.000 millones recibidos en concepto de ATN vinculados a la emergencia agropecuaria. El primer aporte ingresó a finales de marzo por $7.000 millones y el segundo fue transferido en mayo por el mismo monto.

Desde el Ministerio de Hacienda aclararon que el pedido de estos fondos fue realizado en diciembre de 2025 y señalaron que el reciente giro corresponde al último desembolso de lo solicitado ante la Nación. En la misma línea, indicaron que no se realizaron nuevos pedidos vinculados a estos aportes.

El decreto señala que el Fondo de Aportes del Tesoro Nacional está previsto en la Ley de Coparticipación Federal y tiene como finalidad asistir a las provincias frente a situaciones excepcionales.

La normativa también indica que los recursos ya fueron acreditados en una cuenta específica de recaudación bajo el concepto "ATN situaciones de emergencia y desequilibrio financiero" y que la Dirección General de Presupuesto dispuso su incorporación formal a las cuentas presupuestarias del Ministerio de Gobierno, Infraestructura y Desarrollo Territorial.

En el artículo 1, el decreto establece la modificación del Presupuesto General de la Administración Pública Provincial 2026, incrementando tanto el cálculo de recursos como el presupuesto de erogaciones en la suma de $7.000 millones.

El documento lleva las firmas del gobernador Alfredo Cornejo y del ministro de Hacienda y Finanzas, Víctor Fayad.

La primera "ayuda" de Milei

En marzo, Mendoza recibió el primer envío de fondos en el marco de los ATN nacionales. Ocurrió en el marco de la distri bución discrecional de fondos a las provincias por parte de la administración del presidente

Continúa en página 2

POLÍTICA

Martín Fernández Russo
mfernandez@losandes.com.ar

ARCHIVO / LOS ANDES

DEFENSORES. Los abogados Fragueiro Frías y Gustavo Gazali, junto al exjuez federal.

La defensa de Bento recusó la condena por delitos de corrupción

CASO RESONANTE. El exjuez también elevó recursos para solicitar la nulidad de las penas dictadas contra su esposa Marta Boiza y su hijo Nahuel Bento. Además, cuestionó la multa millonaria y el decomiso de bienes.

Tres meses después de la histórica sentencia a 18 años de prisión contra el exjuez federal Walter Bento, su defensa presentó un recurso de casación contra la totalidad de la condena, así como también contra las penas impuestas a su esposa, Marta Boiza, y a su hijo, Nahuel Bento, quienes fueron condenados en el mismo megajuicio.

La defensa, integrada por los abogados Mariano Fragueiro Frías, Felipe Salvareza y Gustavo Gazali, recurrió ante la Cámara Federal de Casación Penal la condena de 18 años de prisión, la multa de $540.846.159 y el decomiso de bienes dictados por el Tribunal Oral Federal 2 el pasado 6 de febrero contra el extitular del Juzgado Federal 1 de Mendoza.

Bento fue condenado por los delitos de asociación ilícita en calidad de jefe, cohecho pasivo por ocho hechos (casos 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9 y 10) en calidad de autor, además de enriquecimiento ilícito, lavado de activos, falsedad ideológica y ocultamiento de pruebas.

En tanto, Marta Boiza fue condenada a seis años de prisión por lavado de activos, enriquecimiento ilícito y falsedad ideológica, además de recibir una multa de $223 millones. En el caso de Nahuel Bento, la condena recibida por lavado de activos fue de cinco años de prisión, junto con una multa de $16 millones.

El exjuez se encuentra detenido desde el 8 de noviembre de 2023 en la cárcel federal de Cacheuta y el pedido de prisión domiciliaria de su defensa fue rechazado en reiteradas oportunidades. Es el único del clan familiar que se mantiene arrestado, ya que el resto se encuentra en libertad hasta que queden firmes las condenas.

E el Ministerio Público Fiscal también presentará su propio recurso ante Casación contra los delitos que fueron declarados prescriptos y contra las absoluciones dictadas por el TOF 2. Así lo adelantó el fiscal federal Dante Vega en una entrevista con Los Andes.

Tienen plazo para hacerlo hasta el próximo lunes 18 de mayo, al igual que el resto de las defensas de los otros 13 culpables.

El recurso de la defensa de Walter Bento

Según el escrito presentado por los abogados del exmagistrado, el juicio estuvo atravesado por errores fácticos y jurídicos de extrema gravedad. Los defensores sostienen que la extensión de la sentencia, de más de mil páginas, y la severidad de la pena "no equivalen a solidez argumental", y afirman que el fallo incurre en aseveraciones que contradicen de manera directa las constancias del expediente.

Entre esos presuntos errores, la defensa señala que el tribunal sostuvo que Bento ordenó libertades sin intervención fiscal, cuando según asegura, existen dictámenes favorables incorporados al expediente.

También objeta afirmaciones vinculadas con presuntas omisiones de notificación y maniobras procesales que, según el recurso, están desmentidas por la propia documentación judicial.

El planteo también apunta al origen de la investigación. Allí cuestiona la actuación del fiscal Dante Vega, a quien atribuye una enemistad previa con Bento y acusa de haber conducido una pesquisa informal antes de la apertura formal de la causa, además de intervenir luego en distintas instancias del proceso.

Bento fue condenado por asociación ilícita, cohecho pasivo, enriquecimiento ilícito, lavado de activos y falsedad ideológica.

Otro de los ejes centrales del recurso está dirigido a la prueba de cargo. Según la presentación, varios de los testimonios que apuntalaron la acusación se desmoronaron durante el juicio oral: menciona retractaciones de testigos clave, denuncias por presuntas coacciones para firmar acuerdos de colaboración y declaraciones de imputados condenados que, según la defensa, tenían un interés directo en perjudicar a Bento para intentar revertir sus propias condenas.

En el plano estrictamente procesal, los abogados sostienen que la condena ni siquiera podía dictarse porque el Ministerio Público Fiscal no formuló un pedido concreto de pena al cerrar su alegato final.

Según argumentan, esa omisión tornó inválida la sentencia porque, bajo el sistema acusatorio, el tribunal no puede suplir la pretensión punitiva de la fiscalía. Para respaldar ese planteo citan doctrina consolidada de la Corte Suprema y sostienen que ese defecto, por sí solo, bastaría para anular toda la condena.

La defensa también cuestiona de fondo la calificación de asociación ilícita y los hechos de cohecho. Afirma que no se acreditaron los requisitos típicos de una organización criminal estable, que el fallo incurre en un razonamiento circular al utilizar los presuntos cohechos para probar la asociación ilícita y luego valerse de esa asociación para sostener los mismos cohechos, y sostiene que nunca se identificó un pacto venal concreto, elemento indispensable para configurar ese delito.

Sobre esa base, solicita a la Cámara Federal de Casación Penal que revoque íntegramente la sentencia y dicte la absolución del exjuez federal mendocino.

Emergencia agropecuaria: giran...

VIENE DE TAPA

Javier Milei por un total de $47.000 millones. Los desembolsos se produjeron entre el 19 y 20 de marzo pasados a 11 provincias que son gobernadas, en su mayoría, por mandatarios afines al presidente. Incluso varios de ellos participaron en la feria "Argentina Week" en Nueva York, la semana previa al envío.

En aquella oportunidad, Mendoza quedó segunda en el ranking de reparto, detrás de Corrientes ($8.000 millones), según reveló el sitio especializado Politikon Chaco y luego confirmó el Ministerio de Hacienda y Finanzas a Los Andes.

En tercer lugar de esa tabla quedó Entre Ríos con $6.000 millones y completaron el Top 5 Misiones ($5.000 millones) y San Juan ($4.000 millones).

A comparación de los fondos de ATN recibidos en 2025, la diferencia hasta marzo ya era importante: Mendoza recibió solo $3.000 millones el año pasado, un 1,5% de la torta total que distribuyó Milei.

Sin embargo, en su momento, el Ministerio de Hacienda aclaró que los primeros 7.000 millones de pesos correspondían a un pedido del año pasado.

Adelanto de coparticipación y financiamiento

A comienzos de mayo, el gobierno de Alfredo Cornejo oficializó un acuerdo con el Estado nacional para acceder a adelantos de fondos provenientes de la coparticipación federal.

El anticipo acordado fue de $325.000 millones y, según informó el Ejecutivo provincial, estará destinado a mejorar los plazos de pago a proveedores y adelantar inversiones previstas para el ejercicio 2026.

A ese esquema de financiamiento se suma la colocación de títulos de deuda en pesos realizada por la Provincia durante los primeros días de abril en el mercado local. La operación alcanzó los $446.000 millones y tuvo como objetivo refinanciar vencimientos de deuda.

De esta manera, entre el adelanto de coparticipación y la emisión de bonos, Mendoza accede a un volumen de financiamiento cercano a los $800.000 millones.

Según el Gobierno provincial, el esquema combina herramientas de mediano plazo, como la colocación de deuda, con mecanismos de corto plazo orientados a fortalecer la liquidez del Tesoro provincial.

ECONOMÍA

ADOBE STOCK

DETALLE. Chubut, Entre Ríos y CABA son pioneras en diferenciar sus impuestos provinciales en los tickets.

Con Mendoza afuera, 3 provincias detallan impuestos en tickets

TRIBUTOS. Aunque fue pionera en crear la ley de transparencia fiscal para diferenciarlos, el Gobierno provincial todavía no reglamenta la norma.

Diana Chiani
Especial para Los Andes

El debate por la carga impositiva no pierde espacio en la agenda pública y mientras no cesan los reclamos de adecuar las cargas tributarias a los países vecinos, se realizan acciones que van en línea con esta idea. Esta semana, en el marco de la primera Reunión Anual de la ONG Lógica, se unieron las tres provincias argentinas que avanzaron con la reglamentación del régimen de transparencia fiscal al consumidor.

Entre Ríos, Ciudad de Buenos Aires y Chubut son pioneras en diferenciar sus impuestos provinciales en los tickets de compra, tal como ya se hace con el IVA a nivel nacional. Tanto esta medida como la de discriminar los impuestos provinciales, apunta a que los ciudadanos puedan conocer cuánto pagan de impuestos regionales cada vez que realizan una compra.

Así, el esquema sirve para trasladar al consumidor una información que, en general, permanece prácticamente invisible. La idea es que a las transparencias provinciales puedan sumarse las municipales.

A la espera de que Mendoza reglamente una ley en la que fue pionera, desde la ONG Lógica, una asociación civil sin fines de lucro dedicada a crear conciencia fiscal, celebraron el gran paso dado por los gobiernos de Entre Ríos, Chubut y Ciudad de Buenos Aires.

En el marco de su primera reunión anual, referentes de las provincias mencionadas mostraron los nuevos tickets de compra con el diferencial. Matías Olivero Vila, presidente de Lógica, celebró el impulso al tiempo que lamentó que Mendoza –la primera en sancionar esta ley- se hubiera quedado afuera. “Nos ha sorprendido que la provincia no haya estado a la altura de lo impecable que es y de la institucionalidad que posee”, expresó el referente. Recordó que en Mendoza la adhesión fue por unanimidad en ambas cámaras.

Cómo son los tickets “transparentes”

Entre las provincias que avanzaron, el caso de Entre Ríos aparece como el más desarrollado. Allí, antes de concretar la compra, el consumidor puede visualizar el precio bruto y el precio neto de impuestos provinciales y nacionales. Luego, en el ticket final se detalla el desglose completo de la carga tributaria.

De esa manera, el comprador puede identificar cuánto corresponde a IVA, cuánto a Ingresos Brutos y cuánto a tasas municipales. La reglamentación entrerriana incorporó un elemento adicional: la posibilidad de incluir voluntariamente las tasas municipales, incluso antes de que cada municipio se adhiera formalmente al sistema.

Por ahora, tanto Entre Ríos como Ciudad de Buenos Aires y Chubut avanzaron principalmente sobre el impuesto a los Ingresos Brutos, aunque el esquema contempla también otros tributos indirectos, como impuestos internos o los aplicados a los combustibles.

Con tickets “transparentes” se puede identificar cuánto corresponde a IVA, cuánto a Ingresos Brutos y cuánto a tasas municipales.

El trasfondo de la discusión excede la cuestión técnica. Para los defensores del régimen, como la ONG Lógica, el objetivo final es que el consumidor pueda comprender cuánto pesa la carga tributaria en el precio final de bienes y servicios cotidianos.

Cómo funciona el modelo

El modelo tiene como antecedente directo la experiencia de Brasil, donde un régimen similar comenzó a aplicarse en 2012. Según explicó Olivero Vila, el impacto allí fue profundo debido a que los consumidores tomaron dimensión de la presión tributaria sobre el consumo y eso derivó en mayores reclamos por reducción de impuestos. Al mismo tiempo, esto llevó a una mejor calidad de los servicios públicos y más control ciudadano sobre el gasto estatal.

“Cuando la gente se enteró de que pagaba más del 40% y hasta más del 50% de impuestos cada vez que consumía, empezó a exigir una baja tributaria”, sostuvo el presidente de Lógica. Olivero Vila remarcó que esta transparencia generó un cambio cultural respecto del rol del Estado y del uso de los recursos públicos. La lógica detrás de la medida no implica crear nuevos tributos ni modificar los existentes, sino transparentarlos.

“La ciudadanía exigió y logró que los impuestos empezaran a bajar”, sumó el referente de Lógica. Esto derivó a que en la actualidad, el gobierno de Lula haya promovido una baja de impuestos de 7 puntos porcentuales a partir de este año en forma gradual por los próximos 7 años. “Esto es un efecto concreto y otro es que la gente se puso mucho más exigente con los servicios del Estado ya que si se paga una tasa vial, no me devuelvas una ruta con pozos”, ejemplificó Olivero Vila.

Lo tercero fue que la gente se empezó a involucrar en el gasto público y a exigir mayor austeridad a la política. De este modo, una mayor visibilidad de los impuestos podría derivar en una ciudadanía más activa y exigente respecto de la administración de los recursos públicos, el nivel del gasto estatal y la calidad de los servicios que reciben un cambio de la presión fiscal.

Para Olivero Vila se trata de un derecho básico del consumidor: así como los productos alimenticios informan niveles de sodio, azúcar o grasas, también deben informar la carga impositiva que contiene el precio. En ese sentido, consideró que la normativa se apoya en el principio constitucional de brindar “información adecuada y veraz” a los consumidores.

Sube el pan en Mendoza: las panaderías fijarán su precio

CONSUMO. Panaderos advirtieron por la fuerte suba de los insumos y las tarifas, pero no dieron valores de referencia.

Después de tres meses, los panificados volverán a aumentar sus precios en Mendoza en los próximos días, según anticipó la Cámara de Empresarios Panaderos de Mendoza (CEPA), al advertir que la situación económica del sector se volvió “insostenible” debido al fuerte incremento de costos registrado durante los últimos meses.

A diferencia de otras ocasiones, la entidad no difundió un porcentaje de referencia ni un precio sugerido para los panificados. En adelante, cada panadería resolverá de manera individual cuánto trasladará a los consumidores según la realidad comercial de cada zona.

Desde la cámara empresaria explicaron que muchas panaderías venían absorbiendo aumentos para evitar un impacto mayor en el bolsillo de los mendocinos, aunque aseguraron que el margen de rentabilidad llegó a un límite crítico.

“La rentabilidad se encuentra en su mínimo histórico poniendo en riesgo nuestras panaderías”, señalaron desde la CEPA en un comunicado de prensa firmado por Diego Cuitiño, su titular.

Según detallaron, los principales insumos utilizados en la elaboración de panificados sufrieron aumentos muy fuertes en poco tiempo. Entre ellos mencionaron subas del 60% en grasas, margarinas, azúcares y derivados, además de incrementos del 35% en descartables y empaques. Se suma un aumento del 20% en la harina junto con las subas en las tarifas de luz y gas.

El sector también remarcó el impacto de las recientes actualizaciones salariales, que terminaron de presionar sobre una estructura de costos.

El último aumento había sido aplicado en febrero. En ese momento, los precios sugeridos eran $3.200 el kilo de pan, $5.500 la docena de tortitas y $7.800 la docena de facturas.

SOCIEDAD

Llega el frío y piden ayuda para personas de la calle

SOLIDARIDAD. De cara a un fin de semana de bajas temperaturas, organizaciones sociales y religiosas de Mendoza recibirán camperas, frazadas y sopas para asistir a quienes duermen a la intemperie.

Las noches frías comenzaron a sentirse en plazas, veredas y refugios improvisados de Mendoza. Para quienes duermen a la intemperie, una frazada, una campera o una sopa caliente pueden marcar la diferencia frente a jornadas que, según el pronóstico meteorológico, serán especialmente crudas.

Con temperaturas que podrían acercarse a los 0°C durante las madrugadas del fin de semana, distintas organizaciones advirtieron sobre el impacto del frío en las personas en situación de calle y convocaron a la comunidad mendocina a colaborar con donaciones de abrigo y alimentos calientes.

En ese contexto, la Vicaría de la Solidaridad, Cáritas Arquidiocesana y la Pastoral de Calle lanzaron una campaña urgente para asistir a quienes más lo necesitan, en medio de un aumento sostenido en la demanda de ayuda alimentaria y abrigo en distintos puntos de la provincia.

LOS ANDES

ABRIGO. La campaña se realizará hoy para todo el fin de semana.

Ayuda en un contexto de crisis

La campaña se desarrolla en un contexto de crisis económica. De acuerdo con datos oficiales del Indec, durante el segundo semestre de 2025 la indigencia en el Gran Mendoza alcanzó el 5,5% de la población, lo que representa a aproximadamente 59.000 personas que no logran cubrir sus necesidades alimentarias básicas.

"Los primeros fríos del año profundizan una realidad ya muy difícil para muchas personas que hoy no cuentan con techo, abrigo ni comida caliente", expresaron desde las entidades organizadoras, que también destacaron el trabajo conjunto entre organizaciones sociales, la Iglesia y los gobiernos provincial y municipales.

Dónde se recibirán las donaciones

La colecta solidaria se realizará este sábado, de 10 a 12, en parroquias de Mendoza. Se recibirán exclusivamente frazadas, camperas, buzos, camisetas, guantes, gorros, bufandas, vasos térmicos y sopas instantáneas para asistir durante el fin de semana a personas en situación de calle.

Los puntos de recepción estarán distribuidos en el Gran Mendoza, San Martín y Rivadavia, a través de sedes parroquiales de Cáritas.

-**Ciudad de Mendoza:**

Parroquia Santiago Apóstol (Peatonal Sarmiento 150)

Parroquia Señor del Milagro y Virgen Niña (Soler 144)

Parroquia Nuestra Señora de Loreto – Iglesia Catedral (José Federico Moreno 1316)

Parroquia Nuestra Señora de Lourdes (Aguado 160)

-**Las Heras:**

Parroquia Nuestra Señora De la Misericordia (Sucre 2675 – frente al centro de salud 18)

Parroquia Nuestra Señora De Fátima (A. de Valle 1158, Algarrobal)

Parroquia Santa Cruz (Olascoaga 750)

Parroquia Divino Maestro (Las Magnolias 241, barrio Ujemvi)

-**Guaymallén:**

Parroquia Santa Ana (Copiapó 2372, barrio Santa Ana)

Parroquia María Auxiliadora (Severo del Castillo 5047, Corralitos)

-**Godoy Cruz:**

Basílica San Vicente Ferrer (Lavalle 60)

Parroquia Nuestra Señora de Monserrat (Joaquín V. González 2020)

Parroquia Nuestra Señora de Guadalupe (Salvador Civit 2250)

Parroquia Espíritu Santo (El Vergel 1150)

-**Luján de Cuyo:**

Basílica Nuestra Señora de Luján (Santa María de Oro 289)

Parroquia San Francisco de Asís (La Estación S/N, Agrelo)

Santuario Nuestra Señora de la Carrodilla (Carrodilla 11, Carrodilla)

-**Maipú:**

Parroquia María Madre de la Iglesia (Gabrielli 3389)

-**San Martín:**

Parroquia Nuestra Señora del Líbano (25 de Mayo 553)

Parroquia Nuestra Señora del Carmen (9 de Julio 276)

Parroquia Inmaculada Concepción (Colón 143, Palmira)

-**Rivadavia:**

Parroquia San Isidro Labrador (Mariano Moreno 20).

Recetas electrónicas estarán disponibles en la app Mi Argentina

SALUD. Los usuarios podrán consultar las prescripciones electrónicas de medicamentos desde su teléfono celular.

Verónica De Vita

vdevita@losandes.com.ar

En un paso más hacia la universalización del uso de la receta electrónica, a partir de ahora, estará disponible en la aplicación Mi Argentina. Así lo anunció el Ministerio de Salud de la Nación que ha tenido la implementación de esta de manera masiva como una de las estrategias sanitarias sobre la que accionó a poco de iniciada la gestión.

La nueva funcionalidad permitirá a los usuarios acceder a sus prescripciones de medicamentos emitidas a través de plataformas inscriptas en el Registro Nacional de Plataformas Digitales de Salud (ReNaPDiS) durante los 60 días previos.

Mi Argentina es la aplicación oficial con el perfil digital ciudadano a través de la cual se pueden gestionar trámites, sacar turnos, acceder a credenciales y documentación así como recibir información personalizada.

El Gobierno nacional había dispuesto la obligatoriedad de usar la receta electrónica en el país a partir del 1 de julio de 2024 y luego lo prorrogó al 1 enero de 2025.

Este tipo de prescripción ganó territorio durante la pandemia de Covid. Se trata de un formulario emitido a través de una plataforma de prescripción autorizada que tienen las obras sociales y prestadores de servicios de salud a través de la cual emiten esa receta. La diferencia entre la receta electrónica y la receta digital es que esta última cuenta con la firma digitalizada del médico. Por ello la implementación ha estado a tono con las posibilidades tecnológicas territoriales.

En enero de 2025, se implementó el uso de la receta electrónica para la prescripción de medicamentos y, en el mes de julio del año pasado, se extendió al conjunto de las indicaciones médicas: medicamentos de prescripción restringida, estudios, prácticas, procedimientos y dispositivos médicos.

Cómo se usa la receta electrónica

Tanto la receta digital como la electrónica necesitan de esa plataforma de prescripción previamente homologada e inscrita, que el Gobierno haya autorizado para que el médico, con sus claves personales, pueda ingresar y prescribir desde allí con los datos del paciente y los medicamentos que ese paciente necesite.

Se hace a través de una plataforma de prescripción, que puede ser digital o electrónica, dependiendo si el médico tiene firma digital o firma electrónica.

La mayoría de las obras sociales y prepagas ya cuentan con este sistema, como Pami y OSEP. De este modo, el afiliado no se lleva la receta en la mano sino que directamente va a la farmacia, aporta sus datos y el farmacéutico puede verla. Lo mismo sucede con las prácticas médicas. Una vez consumida, queda inhabilitada.

Cómo acceder a la receta electrónica en Mi Argentina

El desarrollo se apoya en esa clave única, que permite localizar de manera precisa y segura cada prescripción emitida, sin duplicar registros. A través de este identificador, cada receta electrónica puede vincularse con el CUIL de la persona, lo que posibilita su consulta en Mi Argentina de forma sencilla y segura. Por eso, sólo el ciudadano titular de la receta puede acceder a ella.

Para poder visualizar las recetas desde la app, los usuarios deberán habilitar el servicio Receta Electrónica y autorizar que el sistema de salud comparta los datos con Mi Argentina. Para ello, tendrán que ir a la sección "suscribir servicios", ingresar a la sección Salud y buscar la opción "recetas electrónicas".

Una vez allí, tendrán que hacer clic en el botón "agregar" y luego en "adherir servicio". Ya realizada la asociación, desde el botón "Salud" de la pantalla de inicio, podrán ingresar a la sección "Receta electrónica", en donde encontrarán la opción para visualizar las recetas emitidas.

LICITACIÓN PÚBLICA N°12 2026

La documentación para participar en la licitación está disponible para su consulta y descarga en el sitio web www.irrigacion.gov.ar

ADQUISICIÓN BOROSCOPIO

Lugar: Barcala 202, Mza.
Exp.: EX-2026 - 08219326 GDEMZA DGIRR
Apertura: 5/6/2026 - **Hora:** 10 h
Valor del Pliego: Sin costo
Presupuesto Oficial: $23.680.000,00

IRRIGACIÓN
Agua que da vida

edemsa · FEDERACION DE COOPERATIVAS ELECTRICAS DEL NUEVO CUYO · la cooperativa empresa eléctrica de godoy cruz · EDESTE

CUADRO TARIFARIO A USUARIO FINAL

Vigencia: desde el 1 de mayo al 31 de julio de 2026
Según ANEXOS I, II y III RES. EPRE N°102/2026

ANEXO I - RESOLUCIÓN EPRE N° 102/2026

CUADRO TARIFARIO A USUARIO FINAL Con Subsidio Estado Nacional
Vigencia: 01 de mayo al 31 de julio del 2026

RESIDENCIAL (R)

Residencial 1 (Hasta 299 kWh/Bim)

		Sin SEF	Con SEF	Electrodepen-dientes por cuestiones de salud
Cargo Fijo	$/Bim	7510,035	7029,573	6718,093
Cargo Variable	$/kWh	268,2276	182,3803	113,4790

Facturación Mínima: 45 kWh/Bim

Residencial 2 (entre 300 y 599 kWh/Bim)

		Sin SEF	Con SEF Base (*)	Con SEF Excedente (*)	Electrodepen-dientes por cuestiones de salud
Cargo Fijo	$/Bim	8195,472	6936,909	8195,472	6120,993
Cargo Variable	$/kWh	258,7991	178,8894	258,7991	113,8373

Residencial 3 (Mayor o igual a 600 kWh/Bim)

		Sin SEF	Con SEF Base (*)	Con SEF	Electrodepen-dientes por cuestiones de salud
Cargo Fijo	$/Bim	48372,782	38192,176	48372,782	31592,170
Cargo Variable	$/kWh	231,1109	160,9090	231,1109	102,1504

GENERAL (G)

		T1 G
Cargo Fijo	$/Bim	17160,799
Cargo Variable	$/kWh	270,1370

ALUMBRADO PÚBLICO (ALP)

		T1 ALP
Cargo Variable	$/kWh	223,5065

SEF: Subsidios Energéticos Focalizados según Decreto N°943/2025 - Resolución SE N°013/2026- Res. SE N°109/2026
(*) Consumo base subsidiado: enero, febrero, diciembre, mayo, junio, julio, agosto: 600 kWh bimestre.
Resto de los meses: 300 kWh bimestre.

Tarifa 2 (T2) - GRANDES DEMANDAS (Potencias mayores a 10 kW)

CONECTADO A LA RED DE DISTRIBUCIÓN y BORNES DEL TRANSFORMADOR

		T2 R BT		T2 B MT/BT		T2 R MT		T2 B AT/MT		T2 R AT	
			Pot. >= 300 kW	Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 kW	Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 kW	Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 kW	Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 kW
$/mes		38358,729	38358,729	56711,129	56711,129	561205,887	561205,887	757564,862	757564,862	2472424,484	2472424,484
$/kW-mes		56868,335	56868,335	47835,805	47835,805	44323,856	44323,856	34105,422	34105,422	24441,234	24441,234
$/kW-mes		9799,824	9799,824	9592,867	9592,867	9409,690	9409,690	9169,266	9169,266	9030,722	9030,722
$/kWh		117,0692	117,2997	110,7352	110,9532	109,4630	109,6785	106,6650	106,8749	105,1695	105,3765
$/kWh		113,7974	114,0199	107,6405	107,8509	106,4038	106,6118	103,6840	103,8866	102,2303	102,4301
$/kWh		112,2745	112,4924	106,1999	106,4060	104,9798	105,1835	102,2964	102,4949	100,8622	101,0579

	T2 Especial
	Potencias hasta 50 kW
Cargo Comercialización $/mes	17007,285
Cargo Fijo $/mes	7254,979
Cargo Variable $/kWh	286,6064

Tarifa - RIEGO AGRÍCOLA (RA)

		Tarifa de Referencia						Pago DISTRIBUIDORA					
		TRA BT			TRA MT			TRA BT			TRA MT		
		Pot. hasta 10 kW	Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 kW	Pot. hasta 10 kW	Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 kW	Pot. hasta 10 kW	Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 kW	Pot. hasta 10 kW	Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 kW
CARGO FIJO	$/mes	--------	--------	--------	--------	--------	--------	39540,814	39540,814	39540,814	368700,044	368700,044	368700,044
USO DE RED	$/kW-mes	--------	--------	--------	--------	--------	--------	4890,074	4890,074	4890,074	3163,889	3163,889	3163,889
CONSUMO DE ENERGÍA													
-Alta (de 14 a 23hs.)	$/kWh	382,8809	382,8809	384,8064	379,6406	379,6406	380,2173	205,4116	205,4116	205,6455	161,3642	161,3642	161,5829
-Baja (de 23 a 14hs.)	$/kWh	150,4186	150,4186	151,1751	144,0953	144,0953	144,3141	116,6103	116,6103	116,8291	108,5518	108,5518	108,7564

(1) - La factura mínima es la equivalente a un consumo de 250 kWh en baja en el nivel de tensión que corresponda de la Tarifa Pago Distribuidora

Tarifa - PEAJE

CONECTADO A LA RED DE DISTRIBUCIÓN y BORNES DEL TRANSFORMADOR

		TP BT		TP MT/BT		TP MT		TP AT/MT		TP AT	
		Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 kW	Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 k	Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 k	Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 k	Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 k
USO DE RED	$/kW-mes	56868,335	56868,335	47835,805	47835,805	44323,856	44323,856	34105,422	34105,422	24441,234	24441,234
CONSUMO DE POTENCIA	$/kW-mes	1272,443	1272,443	742,383	742,383	612,697	612,697	395,834	395,834	257,376	257,376
TRANSP. DE OTROS AGENTES	$/kW-mes	706,506	706,506	652,508	652,508	678,386	678,386	661,731	661,731	651,732	651,732
CONSUMO DE ENERGÍA											
-PICO (P) - 18 a 23hs.	$/MWh	14448,2146	14476,6546	8114,2491	8130,2213	6842,0411	6855,5090	4043,9808	4051,9410	2548,5310	2553,5475
-RESTO (R) - 05 a 18hs.	$/MWh	14044,4232	14071,8776	7887,4762	7902,8949	6650,8232	6663,8244	3930,9617	3938,6460	2477,3059	2482,1486
-VALLE (V) - 23 a 05hs.	$/MWh	13856,4659	13883,3571	7781,9177	7797,0200	6561,8149	6574,5494	3878,3534	3885,8801	2444,1520	2448,8953

ANEXO II - RESOLUCIÓN EPRE N 102/2026

CUADRO TARIFARIO A USUARIO FINAL Sin Subsidio Estado Nacional
gencia: 01 de mayo al 31 de julio del 2026

Tarifa 1 (T1) - PEQUEÑAS DEMANDAS (Potencias hasta 10 kW)

RESIDENCIAL (R)

Residencial 1 (Hasta 299 kWh/Bim)

		Sin SEF	Con SEF	Electrodepen-dientes por cuestiones de salud
Cargo Fijo	$/Bim	7510,035	7510,035	7510,035
Cargo Variable	$/kWh	268,2276	268,2276	268,2276

Facturación Mínima: 45 kWh/Bim

Residencial 2 (entre 300 y 599 kWh/Bim)

		Sin SEF	Con SEF Base (*)	Con SEF Excedente (*)	Electrodepen-dientes por cuestiones de salud
Cargo Fijo	$/Bim	8195,472	8195,472	8195,472	8195,472
Cargo Variable	$/kWh	258,7991	258,7991	258,7991	258,7991

Residencial 3 (Mayor o igual a 600 kWh/Bim)

		Sin SEF	Con SEF Base (*)	Con SEF Excedente (*)	Electrodepen-dientes por cuestiones de salud
Cargo Fijo	$/Bim	48372,782	48372,782	48372,782	48372,782
Cargo Variable	$/kWh	231,1109	231,1109	231,1109	231,1109

GENERAL (G)

Cargo Fijo	$/Bim	17160,799
Cargo Variable	$/kWh	270,1370

ALUMBRADO PÚBLICO (ALP)

		T1 ALP
Cargo Variable	$/kWh	223,5065

SEF: Subsidios Energéticos Focalizados. Según Decreto N°943/2025 - Resolución SE N°013/2026 - RES. SE N°109/2026
(*) Consumo Base Subsidiado: enero, febrero, diciembre; mayo, junio, julio, agosto: 600 kWh bimestre. Resto de los meses; 300 kWh bimestre.

Tarifa 2 (T2) - GRANDES DEMANDAS (Potencias mayores a 10 kW)

CONECTADO A LA RED DE DISTRIBUCIÓN y BORNES DEL TRANSFORMADOR

		T2 R BT		T2 B MT/BT		T2 R MT		T2 B AT/MT		T2 R AT	
		Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 kW	Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 k	Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 k	Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 k	Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 k
CARGO COMERCIALIZACIÓN	$/mes	38358,729	38358,729	56711,129	56711,129	561205,887	561205,887	757564,862	757564,862	2472424,484	2472424,484
USO DE RED	$/kW-mes	56868,335	56868,335	47835,805	47835,805	44323,856	44323,856	34105,422	34105,422	24441,234	24441,234
CONSUMO DE POTENCIA	$/kW-mes	9799,824	9799,824	9592,867	9592,867	9409,690	9409,690	9169,266	9169,266	9030,722	9030,722
CONSUMO DE ENERGÍA											
-PICO (P) - 18 a 23hs.	$/kWh	117,0692	117,2997	110,7352	110,9532	109,4630	109,6785	106,6650	106,8749	105,1695	105,3765
-RESTO (R) - 05 a 18hs.	$/kWh	113,7974	114,0199	107,6405	107,8509	106,4038	106,6118	103,6840	103,8866	102,2303	102,4301
-VALLE (V) - 23 a 05hs.	$/kWh	112,2745	112,4924	106,1999	106,4060	104,9798	105,1835	102,2964	102,4949	100,8622	101,0579

	T2 Especial
	Potencias hasta 50 kW
Cargo Comercialización $/mes	17007,285
Cargo Fijo $/mes	7254,979
Cargo Variable $/kWh	286,6064

Tarifa - RIEGO AGRÍCOLA (RA)

		Tarifa de Referencia						Pago DISTRIBUIDORA					
		TRA BT			TRA MT			TRA BT			TRA MT		
		Pot. hasta 10 kW	Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 kW	Pot. hasta 10 kW	Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 kW	Pot. hasta 10 kW	Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 kW	Pot. hasta 10 kW	Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 kW
CARGO FIJO	$/mes	--------	--------	--------	--------	--------	--------	39540,814	39540,814	39540,814	368700,044	368700,044	368700,044
USO DE RED	$/kW-mes	--------	--------	--------	--------	--------	--------	4890,074	4890,074	4890,074	3163,889	3163,889	3163,889
CONSUMO DE ENERGÍA													
-Alta (de 14 a 23hs.)	$/kWh	382,8809	382,8809	384,8064	379,6406	379,6406	380,2173	205,4116	205,4116	205,6455	161,3642	161,3642	161,5829
-Baja (de 23 a 14hs.)	$/kWh	150,4186	150,4186	151,1751	144,0953	144,0953	144,3141	116,6103	116,6103	116,8291	108,5518	108,5518	108,7564

(1) - La factura mínima es la equivalente a un consumo de 250 kWh en baja en el nivel de tensión que corresponda de la Tarifa Pago Distribuidora

Tarifa - PEAJE

CONECTADO A LA RED DE DISTRIBUCIÓN y BORNES DEL TRANSFORMADOR

		TP BT		TP MT/BT		TP MT		TP AT/MT		TP AT	
		Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 kW	Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 k	Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 k	Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 k	Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 k
USO DE RED	$/kW-mes	56868,335	56868,335	47835,805	47835,805	44323,856	44323,856	34105,422	34105,422	24441,234	24441,234
CONSUMO DE POTENCIA	$/kW-mes	1272,443	1272,443	742,383	742,383	612,697	612,697	395,834	395,834	257,376	257,376
TRANSP. DE OTROS AGENTES	$/kW-mes	706,506	706,506	652,508	652,508	678,386	678,386	661,731	661,731	651,732	651,732
CONSUMO DE ENERGÍA											
-PICO (P) - 18 a 23hs.	$/MWh	14448,2146	14476,6546	8114,2491	8130,2213	6842,0411	6855,5090	4043,9808	4051,9410	2548,5310	2553,5475
-RESTO (R) - 05 a 18hs.	$/MWh	14044,4232	14071,8776	7887,4762	7902,8949	6650,8232	6663,8244	3930,9617	3938,6460	2477,3059	2482,1486
-VALLE (V) - 23 a 05hs.	$/MWh	13856,4659	13883,3571	7781,9177	7797,0200	6561,8149	6574,5494	3878,3534	3885,8801	2444,1520	2448,8953

edemsa · FEDERACION DE COOPERATIVAS ELECTRICAS DEL NUEVO CUYO · la cooperativa empresa eléctrica de godoy cruz · EDESTE

CUADRO TARIFARIO A USUARIO FINAL

Vigencia: desde el 1 de mayo al 31 de julio de 2026
Según ANEXOS I, II y III RES. EPRE N°102/2026

ANEXO III.a - RESOLUCIÓN EPRE N° 102/2026

TARIFAS DE REFERENCIA PARA EL CÁLCULO DEL AJUSTE PRECIO ESTACIONAL ENTIDADES BIEN PÚBLICO
Vigencia: 01 de mayo al 31 de julio de 2026

Tarifa 1 (T1) - PEQUEÑAS DEMANDAS (Potencias hasta 10 kW)

GENERAL (G)

		T1 G
Cargo Fijo	$/Bim	16641,826
C. Variable hasta 1600 kWh bim	$/kWh	193,9544
C. Variable excedente a 1600 kWh bim	$/kWh	193,9544

ANEXO III.b - RESOLUCIÓN EPRE N° 102/2026

TARIFAS DE REFERENCIA PARA EL CÁLCULO DEL RÉGIMEN ESPECIAL ENTIDADES DE BIEN PÚBLICO
Vigencia: 01 de mayo al 31 de julio de 2026

Tarifa 1 (T1) - PEQUEÑAS DEMANDAS (Potencias hasta 10 kW)

RESIDENCIAL (R)

		Residencial 1 (Hasta 299 kWh/Bim)	Residencial 2 (entre 300 y 599 kWh/Bim)	Residencial 3 (mayor igual a 600 kWh/Bim)
		Residencial 1 (Hasta 299 kWh/bim)	Residencial 2 (entre 300 y 599 kWh/Bim)	Residencial 3 (>= 600 kWh bim)
Cargo Fijo	$/Bim	7029,573	6936,909	38192,176
Cargo Variable	$/kWh	182,3803	178,8894	160,9090

Facturación Mínima: 45 kWh/Bim

		T2 R BT		T2 B MT/BT		T2 R MT		T2 B AT/MT		T2 R AT	
		Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 kW	Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 kW	Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 kW	Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 kW	Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 kW
CARGO COMERCIALIZACIÓN	$/mes	38358,729	38358,729	56711,129	56711,129	561205,887	561205,887	757564,862	757564,862	2472424,484	2472424,484
USO DE RED	$/kW-mes	56868,335	56868,335	47835,805	47835,805	44323,856	44323,856	34105,422	34105,422	24441,234	24441,234
CONSUMO DE POTENCIA	$/kW-mes	3854,383	3854,383	3772,984	3772,984	3700,939	3700,939	3606,377	3606,377	3551,886	3551,886
CONSUMO DE ENERGÍA											
-PICO (P) - 18 a 23hs.	$/kWh	53,9093	53,9093	50,9926	50,9926	50,4067	50,4067	49,1182	49,1182	48,4296	48,4296
-RESTO (R) - 05 a 18hs.	$/kWh	52,6283	52,6283	49,7809	49,7809	49,2090	49,2090	47,9511	47,9511	47,2788	47,2788
-VALLE (V) - 23 a 05hs.	$/kWh	52,0316	52,0316	49,2165	49,2165	48,6510	48,6510	47,4074	47,4074	46,7428	46,7428

		T2 Especial
		Potencias hasta 50 kW
Cargo Comercialización	$/mes	17007,285
Cargo Fijo	$/mes	6680,340
Cargo Variable	$/kWh	205,4736

Tarifa - PEAJE

CONECTADO A LA RED DE DISTRIBUCIÓN y BORNES DEL TRANSFORMADOR

		TP BT		TP MT/BT		TP MT		TP AT/MT		TP AT	
		Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 kW	Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 kW	Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 kW	Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 kW	Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 kW
USO DE RED	$/kW-mes	56868,335	56868,335	47835,805	47835,805	44323,856	44323,856	34105,422	34105,422	24441,234	24441,234
CONSUMO DE POTENCIA	$/kW-mes	500,466	500,466	291,988	291,988	240,981	240,981	155,686	155,686	101,229	101,229
TRANSP. DE OTROS AGENTES	$/kW-mes	706,506	706,506	652,508	652,508	678,386	678,386	661,731	661,731	651,732	651,732
CONSUMO DE ENERGÍA											
-PICO (P) - 18 a 23hs.	$/MWh	6653,2698	6653,2698	3736,5370	3736,5370	3150,6970	3150,6970	1862,2159	1862,2159	1173,5750	1173,5750
-RESTO (R) - 05 a 18hs.	$/MWh	6495,1785	6495,1785	3647,7515	3647,7515	3075,8318	3075,8318	1817,9670	1817,9670	1145,6892	1145,6892
-VALLE (V) - 23 a 05hs.	$/MWh	6421,5318	6421,5318	3606,3908	3606,3908	3040,9560	3040,9560	1797,3537	1797,3537	1132,6986	1132,6986

ANEXO IV - RESOLUCIÓN EPRE N° 102/2026

CUADRO TARIFARIO AGENTES RECURSOS ENERGÍA DISTRIBUIDA
Vigencia: 01 de mayo al 31 de julio de 2026

Tarifa 1 (T1) - PEQUEÑAS DEMANDAS (Potencias hasta 10 kW)

RESIDENCIAL (R)

		Residencial 1 (Hasta 299 kWh/Bim)		Residencial 2 (Entre 300 y 599 kWh/Bim)		Residencial 3 (Mayor Igual a 600 kWh/Bim)	
		Sin SEF	Con SEF	Sin SEF	Con SEF	Sin SEF	Con SEF
Cargo Fijo	$/Bim	7510,035	7029,573	8195,4720	6936,9090	48372,782	38192,176
Cargo Variable General ER	$/kWh	154,3713	129,5624	8195,4720	8195,4720	48372,782	48372,782
Cargo Variable ER	$/kWh	113,8563	52,8179	144,9480	126,0735	117,2860	108,1034
Cargo Variable EV	$/kWh	113,8563	52,8179	144,9480	144,9480	117,2860	117,2860
Facturación Mínima: 45 kWh/Bim				113,8511	52,8159	113,8249	52,8056
				113,8511	52,8159	113,8249	52,8056
				113,8511	113,8511	113,8249	113,8249
				113,8511	113,8511	113,8249	113,8249

		Residencial 1 (Hasta 299 kWh/Bim)	Residencial 2 (Entre 300 y 599 kWh/Bim)	Residencial 3 (Mayor Igual a 600 kWh/Bim)
Cargo Fijo base (*)	$/Bim			
Cargo Fijo Excedente (**)	$/kWh			
Cargo Variable General ER base (*)	$/kWh			
Cargo Variable General ER excedente (**)	$/kWh			
Cargo Variable ER base (*)	$/kWh			
Cargo Variable EV base (*)	$/kWh			
Cargo Variable ER excedente (**)	$/kWh			
Cargo Variable EV excedente (**)	$/kWh			

GENERAL (G)

		T1 G
Cargo Fijo	$/Bim	17160,799
Cargo Variable General ER	$/kWh	155,8852
Cargo Variable ER	$/kWh	114,2518
Cargo Variable EV	$/kWh	114,2518

ALUMBRADO PÚBLICO (ALP)

		T1 ALP
Cargo Variable General ER	$/kWh	109,7310
Cargo Variable ER	$/kWh	113,7755
Cargo Variable EV	$/kWh	113,7755

SEF: Subsidios Energéticos Focalizados según Decreto N°943/2025 - Resolución SE N°013/2026 - Res. SE N°109/2026
( ) Base para usuarios con SEF es hasta 600 kWh bim - Mayo/Julio
(**) Excedente para usuarios con SEF es > 600 kWh bim - Mayo/Julio

Tarifa 2 (T2) - GRANDES DEMANDAS (Potencias mayores a 10 kW)

CONECTADO A LA RED DE DISTRIBUCIÓN y BORNES DEL TRANSFORMADOR

		T2 R BT		T2 B MT/BT		T2 R MT		T2 B AT/MT		T2 R AT	
		Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 kW	Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 kW	Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 kW	Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 kW	Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 kW
CARGO COMERCIALIZACIÓN	$/mes	38358,729	38358,729	56711,129	56711,129	561205,887	561205,887	757564,862	757564,862	2472424,484	2472424,484
USO DE RED	$/kW-mes	56868,335	56868,335	47835,805	47835,805	44323,856	44323,856	34105,422	34105,422	24441,234	24441,234
CONSUMO DE POTENCIA	$/kW-mes	9799,924	9799,924	9592,867	9592,867	9409,690	9409,690	9169,266	9169,266	9030,722	9030,722
-PICO (P) - 18 a 23hs. R/V	$/kWh	117,0692	117,2997	110,7352	110,9532	109,4630	109,6785	106,6650	106,8749	105,1695	105,3765
-RESTO (R) - 05 a 18hs. R/V	$/kWh	113,7974	114,0199	107,6405	107,8509	106,4038	106,6118	103,6840	103,8866	102,2303	102,4301
-VALLE (V) - 23 a 05hs. R/V	$/kWh	112,2745	112,4924	106,1999	106,4060	104,9798	105,1835	102,2964	102,4949	100,8622	101,0579

R/V: Cargos por Energía Recibida y Energía Volcada

		T2 Especial
		Potencias hasta 50 kW
Cargo Comercialización	$/mes	17007,285
Cargo Fijo	$/mes	7254,979
Cargo Variable General ER	$/kWh	172,3954
Cargo Variable ER	$/kWh	114,2110
Cargo Variable EV	$/kWh	114,2110

Tarifa - RIEGO AGRÍCOLA (RA)

		Pago DISTRIBUIDORA(2)					
		TRA BT			TRA MT		
		Pot. hasta 10 kW	Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 kW	Pot. hasta 10 kW	Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 kW
Cargo Fijo	$/Bim	39540,814	39540,814	39540,814	368700,044	368700,044	368700,044
Uso de Red	$/kW-mes	4890,074	4890,074	4890,074	3163,889	3163,889	3163,889
Energía Alta General (de 14 a 23 h.)	$/kWh	86,1385	86,1385	86,1385	49,8404	49,8404	49,8404
Energía Alta Recibida hasta 800 kWh mes (de 14 a 23 h.)	$/kWh	119,2731	119,2731	119,5070	111,5238	111,5238	111,7425
Energía Alta Volcada hasta 800 kWh mes (de 14 a 23 h.)	$/kWh	119,2731	119,2731	119,5070	111,5238	111,5238	111,7425
Energía Baja General (de 23 a 14 h.)	$/kWh	4,3971	4,3971	4,3971	3,6293	3,6293	3,6293
Energía Baja Recibida hasta 800 kWh mes (de 23 a 14 h.)	$/kWh	112,2132	112,2132	112,4320	104,9225	104,9225	105,1271
Energía Baja Volcada hasta 800 kWh mes (de 23 a 14 h.)	$/kWh	112,2132	112,2132	112,4320	104,9225	104,9225	105,1271

(1) - La facturación mínima es la equivalente a un consumo de 250 kWh en baja en el nivel de tensión que corresponda de la Tarifa Pago Distribuidora.

(2) - La "Tarifa Pago a Distribuidora" es la que recibe la distribuidora por prestar el servicio eléctrico.

ANEXO V - RES. EPRE N°102/2026 - Vigencia: del 1 de mayo al 31 de julio de 2026

Parámetros Base para cálculo de compensaciones tarifarias ($/kWh)

Según instrucción Ley 9681 y Res. SE N° 109/26
Decreto N°1680/2024

Parámetros Base para el cálculo de Compensaciones Tarifarias	Tarifa media
Entidades de Interés Público	50,1224
Cooperativas de Agua Potable	82,1401
Malargüe Comercial e Industrial hasta 50 kW	248,3487
Malargüe Comercial e Industrial >= 50 kW	247,6272

BT: Baja Tensión
MT: Media Tensión
AT: Alta Tensión

Tarifas de Referencia de RIEGO AGRÍCOLA

Según instrucción Ley 9681 y Res. SE N° 109/26
Decreto N°1680/2024

Tarifa de Referencia para Riego Agrícola	$/kWh
Riego Agrícola BT Pot. hasta 10 kW - ALTA	382,8809
Riego Agrícola BT Pot. hasta 10 kW- BAJA	150,4186
Riego Agrícola BT Pot. > 10 y hasta 300 kW - ALTA	382,8809
Riego Agrícola BT Pot. > 10 y hasta 300 kW- BAJA	150,4186
Riego Agrícola BT pot. mayor a 300 kW - ALTA	384,8064
Riego Agrícola BT pot. mayor a 300 kW- BAJA	151,1751
Riego Agrícola MT Pot. hasta 10 kW - ALTA	379,6406
Riego Agrícola MT Pot. hasta 10 kW- BAJA	144,0953
Riego Agrícola MT Pot. > 10 y hasta 300 kW - ALTA	379,6406
Riego Agrícola MT Pot. > 10 y hasta 300 kW- BAJA	144,0953
Riego Agrícola MT pot. mayor a 300 kW - ALTA	380,2173
Riego Agrícola MT pot. mayor a 300 kW- BAJA	144,3141

Tarifas de referencia para el cálculo de la "Compensación de Riego Agrícola (art. 36 Ley 6498), Decreto 1569/09 y Decreto 1742/16".

Según instrucción Ley 9681 y Res. SE N° 109/26
Decreto N°1680/2024

Tarifa de Referencia para Riego Agrícola	$/kWh
Riego Agrícola BT Pot. hasta 10 kW - ALTA	304,0335
Riego Agrícola BT Pot. hasta 10 kW- BAJA	113,8569
Riego Agrícola BT Pot. hasta 300 kW - ALTA	304,0335
Riego Agrícola BT Pot. hasta 300 kW- BAJA	113,8569
Riego Agrícola BT pot. mayor a 300 kW - ALTA	305,5625
Riego Agrícola BT pot. mayor a 300 kW- BAJA	114,4295
Riego Agrícola MT Pot. hasta 10 kW - ALTA	304,3020
Riego Agrícola MT Pot. hasta 10 kW- BAJA	111,1233
Riego Agrícola MT Pot. hasta 300 kW - ALTA	304,3020
Riego Agrícola MT Pot. hasta 300 kW- BAJA	111,1233
Riego Agrícola MT pot. mayor a 300 kW - ALTA	304,7642
Riego Agrícola MT pot. mayor a 300 kW- BAJA	111,2920

edemsa · FEDERACION DE COOPERATIVAS ELECTRICAS DEL NUEVO CUYO · la cooperativa empresa eléctrica de godoy cruz · EDESTE

CUADRO TARIFARIO A USUARIO FINAL

Vigencia: desde el 1 de mayo al 31 de julio de 2026
Según ANEXOS I, II y III RES. EPRE N°102/2026

ANEXO VI - RESOLUCIÓN EPRE N° 102/2026

TARIFAS DE REFERENCIA PARA EL CÁLCULO DEL AJUSTE PRECIO ESTACIONAL CLUBES DE BARRIO Y PUEBLO
Vigencia: 01 de mayo al 31 de julio de 2026

Tarifa 1 (T1) - PEQUEÑAS DEMANDAS (Potencias hasta 10 kW)

GENERAL (G)

		T1 G
Cargo Fijo	$/Bim	16641,826
C. Variable hasta 1600 kWh bim	$/kWh	193,9544
C. Variable excedente a 1600 kWh bim	$/kWh	193,9544

Tarifa 2 (T2) - GRANDES DEMANDAS (Potencias mayores a 10 kW)

CONECTADO A LA RED DE DISTRIBUCIÓN y BORNES DEL TRANSFORMADOR

		T2 R BT		T2 B MT/BT		T2 R MT		T2 B AT/MT		T2 R AT	
		Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 kW	Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 kW	Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 kW	Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 kW	Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 kW
CARGO COMERCIALIZACIÓN	$/mes	38358,729	38358,729	56711,129	56711,129	561205,887	561205,887	757564,862	757564,862	2472424,484	2472424,484
USO DE RED	$/kW-mes	56868,335	56868,335	47835,805	47835,805	44323,856	44323,856	34105,422	34105,422	24441,234	24441,234
CONSUMO DE POTENCIA	$/kW-mes	3854,383	3854,383	3772,984	3772,984	3700,939	3700,939	3606,377	3606,377	3551,886	3551,886
Energía-PICO (P) - 18 a 23hs.	$/kWh	53,9093	53,9093	50,9926	50,9926	50,4067	50,4067	49,1182	49,1182	48,4296	48,4296
Energía-RESTO (R) - 05 a 18hs.	$/kWh	52,6283	52,6283	49,7809	49,7809	49,2090	49,2090	47,9511	47,9511	47,2788	47,2788
Energía-VALLE (V) - 23 a 05hs.	$/kWh	52,0316	52,0316	49,2165	49,2165	48,6510	48,6510	47,4074	47,4074	46,7428	46,7428

		T2 Especial
		Potencias hasta 50 kW
Cargo Comercialización	$/mes	17007,285
Cargo Fijo	$/mes	6680,340
Cargo Variable	$/kWh	205,4736

Tarifa - PEAJE

CONECTADO A LA RED DE DISTRIBUCIÓN y BORNES DEL TRANSFORMADOR

		TP BT		TP MT/BT		TP MT		TP AT/MT		TP AT	
		Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 kW	Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 k	Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 k	Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 k	Pot. entre 10 kW y 300 kW	Pot. >= 300 k
USO DE RED	$/kW-mes	56868,335	56868,335	47835,805	47835,805	44323,856	44323,856	34105,422	34105,422	24441,234	24441,234
CONSUMO DE POTENCIA	$/kW-mes	500,466	500,466	291,988	291,988	240,981	240,981	155,686	155,686	101,229	101,229
TRANSP. DE OTROS AGENTES	$/kW-mes	706,506	706,506	652,508	652,508	678,386	678,386	661,731	661,731	651,732	651,732
CONSUMO DE ENERGÍA											
-PICO (P) - 18 a 23hs.	$/MWh	6653,2698	6653,2698	3736,5370	3736,5370	3150,6970	3150,6970	1862,2159	1862,2159	1173,5750	1173,5750
-RESTO (R) - 05 a 18hs.	$/MWh	6495,1785	6495,1785	3647,7515	3647,7515	3075,8318	3075,8318	1817,9670	1817,9670	1145,6892	1145,6892
-VALLE (V) - 23 a 05hs.	$/MWh	6421,5318	6421,5318	3606,3908	3606,3908	3040,9560	3040,9560	1797,3537	1797,3537	1132,6986	1132,6986

ANEXO IV - RESOLUCIÓN PRESIDENCIA Nº 100/2025

Vigencia a partir de 01 de Mayo de 2026

CARGOS POR SERVICIOS

I) CARGOS POR CONEXIÓN

CONEXIÓN MONOFÁSICA AÉREA

CONDUCTOR	Sin cruce calle	Con cruce calle
Preensamblado/Antihurto 2x6 mm2	$ 82.459	$ 127.153
Preensamblado/Antihurto 2x10 mm2	$ 108.134	$ 178.502

CONEXIÓN TRIFÁSICA AÉREA

CONDUCTOR	Sin cruce calle	Con cruce calle
Preensamblado 4x10 mm2	$ 174.374	$ 299.462
Preensamblado 4x16 mm2	$ 241.051	$ 430.917

CONEXIÓN MONOFÁSICA SUBTERRÁNEA

CONDUCTOR	Sin cruce calle	Con cruce calle
Cable Subterráneo 2x6 mm2	$ 521.333	$ 1.421.732
Cable Subterráneo 2x10 mm2	$ 574.860	$ 1.496.669

CONEXIÓN TRIFÁSICA SUBTERRÁNEA

CONDUCTOR	Sin cruce calle	Con cruce calle
Cable Subterráneo 4x6 mm2	$ 1.059.131	$ 2.029.170
Cable Subterráneo 4x10 mm2	$ 1.077.513	$ 2.054.905
Cable Subterráneo 4x16 mm2	$ 1.097.937	$ 2.088.687
Cable Subterráneo 3x25 + 1x16 mm2	$ 1.059.510	$ 2.015.583
Cable Subterráneo 3x35 + 1x16 mm2	$ 1.142.973	$ 2.174.362
Cable Subterráneo 3x50 + 1x25 mm2	$ 1.245.583	$ 2.369.564
Cable Subterráneo 3x70 + 1x35 mm2	$ 1.395.207	$ 2.654.204

II) CARGO POR AVISO DE SUSPENSIÓN DEL SUMINISTRO

	Total
VALOR EN $	$ 1.415

III) CARGO POR REANUDACIÓN DEL SUMINISTRO

VALOR EN $	Total
Categorías R1 - R2 - R3	$ 6.822
Categorías G Categoría Grandes Demandas BT Categoría Grandes Demandas MT Categoría Grandes Demandas AT	$ 14.707

IV) CARGO POR REHABILITACIÓN DEL SUMINISTRO

VALOR EN $	
Categorías R1 - R2 - R3	$ 6.822
Categorías G Categoría Grandes Demandas BT Categoría Grandes Demandas MT Categoría Grandes Demandas AT	$ 14.707

V) FACTOR DE POTENCIA

Cargo por Bajo Factor de Potencia	$ 100,58	$/kVArh

LOS ANDES PASS
Visitá la web y PASSala bien
Club de beneficios
LOS ANDES PASS

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Mendocinos premiados con el Konex en Humanidades

Como un acontecimiento de la cultura, el conocimiento científico y el progreso en general, debe considerarse la decisión de la prestigiosa Fundación Konex de entregar diplomas al Mérito a cien personas destacadas de las Humanidades argentinas.

La decisión se tomó en Buenos Aires en los primeros días de mayo y la entrega formal de las distinciones se llevará a cabo en septiembre.

La entidad creada en 1980 anunció a las personalidades más destacadas de la última década en Humanidades argentinas (2016-2025) en veintiún disciplinas.

Los profesionales distinguidos están repartidos en la geografía nacional y tres de ellos, dos mujeres y un varón, pertenecen a Mendoza, con una fuerte vinculación a la docencia en la Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo).

Los seleccionados de nuestro medio son las doctoras María Gabriela Ábalos, María Fernanda Beigel y el doctor Alejandro Pérez Hualde.

Ábalos es doctora en Ciencias Jurídicas y Sociales y profesora titular de Derecho Constitucional en la Facultad de Derecho. Además, se desempeña como jueza del Tribunal de Gestión Judicial Asociada a lo Tributario. La institución concedente le otorga el Diploma al Mérito del Premio Konex en la categoría Derecho Constitucional e Internacional Público.

Beigel se desempeña como socióloga y doctora en Ciencias Políticas y Sociales. Realizó su posdoctorado en el Centre de Sociologie Europeénne (París). Es investigadora superior del Conicet y profesora titular de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, en la cátedra Sociología Latinoamericana y Argentina. Se la reconoce en la categoría de Sociología.

Finalmente, el tercer premiado, doctor Pérez Hualde, es abogado y doctor en Ciencias Jurídicas y Sociales y exministro de la Suprema Corte de Justicia de Mendoza. Actualmente se desempeña como presidente de la Comisión Académica del Doctorado en Derecho y codirector de la Maestría en Derecho Administrativo de la Facultad de Derecho. En esta instancia se lo reconoce en la disciplina Derecho Administrativo, Tributario y Laboral.

Otro reconocimiento para nuestra provincia es el hecho de que la presidenta del jurado que eligió al centenar de premiados sea una mendocina, la doctora Aída Kemelmajer, jurista de fuste y también ligada a la UNCuyo.

Uno de los aspectos destacados de esta premiación es la reivindicación, por quinto año consecutivo, del valor y trascendencia de las Humanidades, a veces injustamente criticadas.

Otro valor que se observa en la iniciativa de la Fundación Konex es el alto número de mujeres reconocidas en esta oportunidad, una intención que se acerca un poco a los objetivos de Naciones Unidades para 2030, en el sentido de lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres.

Por último, de las cien personalidades destacadas en Humanidades, cincuenta y ocho son del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet), lo que marca la potencialidad de este organismo en el ámbito de la realidad nacional.

TENEDOR LIBRE

Del escaneo de datos a la miopía electoral, una responsabilidad ciudadana

Rubén Valle
Secretario general de redacción de diario Los Andes rvalle@losandes.com.ar

Para mal, más que para bien, la idea de "vida privada" se ha convertido en un anacronismo. A estas alturas de la soirée, el concepto se desvanece; la privacidad es un lujo que hemos canjeado por comodidad. Todo, o casi todo, de nuestra existencia anida en algún rincón de la vasta web. No es una novedad; esto ya era una realidad palpable mucho antes de la irrupción de la inteligencia artificial, ese nuevo dios omnímodo que empieza a movernos como dóciles marionetas.

La desconexión es una quimera. Actualmente, no hay trámite administrativo o interacción social que no requiera, imperativamente, la mediación del teléfono. Si sumamos a ello todo lo que consumimos visualmente o interactuamos en las redes sociales, el mundo digital se revela como un campo minado de datos personales donde, de manera consciente o inconsciente, hemos ido aportando nuestra propia información día tras día. Y lo peor del caso es que no dejamos de hacerlo con cada clic.

En este contexto de hipervigilancia voluntaria, donde cada dato está disponible para quien sabe buscarlo, ya no debería ser una excusa válida argumentar que votamos mal porque no sabemos a quién votamos. Es hora de una autocrítica profunda. Convengamos que no nos tomamos el mínimo trabajo de "escanear" a los candidatos, una tarea que paradójicamente realizamos con cualquier otro producto que compramos. No nos interesa saber quiénes son, de dónde provienen, qué trayectoria tienen, si cuentan con un currículum límpido o si, por el contrario, están tapados de barro. Escudriñar la vida pública y privada de quienes pretenden representarnos no es una tarea sencilla, pero es una práctica que se puede, y sobre todo se debería, poner en práctica. De lo contrario, sólo nos queda llorar después y golpearnos culposamente el pecho ante las consecuencias de nuestra propia negligencia.

Tropezar con la misma piedra no es culpa de esos candidatos a los que subimos al escenario político. Hay una responsabilidad indelegable en cada uno de nosotros que va directamente de la mano con la calidad de vida de un país.

Las próximas elecciones en la Universidad Nacional de Cuyo podrían ser un buen tester de este trabajo que no nos tomamos y que, de realizarse, podría ser muy útil para no quejarnos de lo que después pase en las urnas. La desidia y la pereza parecen ser una marca registrada de la sociedad argentina, y se manifiestan con claridad en la alarmante falta de interés por acudir a votar y en la sostenida baja en los porcentajes de presencialidad para un acto cívico tan esencial para el sostenimiento de la democracia.

Resulta pertinente recordar la frase del escritor Pablo Maurette cuando dice: "Nos gusta creer que los políticos son los corruptos, pero no vienen de Saturno, se criaron en un caldo de cultivo que compartimos todos, de pequeñas infracciones diarias constantes".

Casta o no casta, los representantes que ungimos con nuestro voto están donde están porque nosotros, los terráqueos comunes, los pusimos ahí. Desde el periodismo, buena parte de nuestra tarea debería ser visibilizar con la mayor profundidad posible a los candidatos, desde los ignotos concejales hasta los reiterados legisladores que van y vienen desde las bancas legislativas a los puestos de poder en el sector público sin nunca volver al llano.

Tropezar con la misma piedra no es culpa de esos candidatos a los que subimos al escenario político. Hay una responsabilidad indelegable en cada uno de nosotros que va de la mano con la calidad de vida de un país. Si tenemos un presidente que justifica la impericia de su equipo culpando al que se atreve a decir que el rey está desnudo, no nos deberían sorprender los jefes de gabinete flojitos de papeles o los ediles que manejan ebrios y, al día siguiente, hacen campañas de concientización sobre seguridad vial. Es el resultado directo de ese mirar para otro lado que elegimos, mal que nos pese.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 16 de mayo de 1926

Funciones en el Teatro Municipal

En la función familiar de esta tarde se reprisará la astracanada en tres actos de Muñoz Seca, "La venganza de don Mendo". En esta obra, el celebrado autor insinúa una mordaz ironía a las obras de tercios y caballeros.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

Un sordo (que no quería aceptar que era lo era) entró a un teatro buscando disfrutar de la audición del concierto que estaba por comenzar. Tomó asiento en las butacas del fondo de la enorme sala y – al comenzar la función – advirtió que nada oía. Entonces – incomodando a quienes ya estaban ubicados – fue a sentarse a las filas del medio. Pero allí tampoco logró su propósito. Luego, perturbando a otros más, fue a situarse bien cerca de la orquesta. Pero seguía sin lograr su propósito. Finalmente, visiblemente irritado, se arrimó al violinista. Pero seguía oyendo nada. Fue entonces cuando decidió retirarse del teatro protestando a la vez que afirmaba que la orquesta era malísima y que el teatro tenía una acústica fatal.

Conclusión: Cada quien concibe su mundo según la forma en que piensa puesto que vivimos esta existencia de acuerdo a los esquemas de conocimiento que a diario utilizamos. Si nuestra forma de pensar tiene fallas, nuestros actos serán defectuosos y así continuarán hasta que corrijamos nuestra manera de pensar.

"Todo es de acuerdo al color del cristal con que se mira", afirma un antiguo y sabio refrán.

Pero si bien los esquemas de pensamientos nocivos son habituales entre las personas a las que se denomina "normales", también hay que tener en cuenta que cada uno tiene la capacidad necesaria para provocar cambios que le permitan generar pensamientos nuevos y diferentes, originales, con los que resolver sus conflictos.

Las barreras que le impiden a la gente la concreción de tales modificaciones son los estados anímicos. Obstáculos psíquicos que limitan la aptitud para resolver problemas.

VIDA PLENA

La vida es el resultado de nuestros pensamientos

Antonio Las Heras
Doctor en Psicología Social y magister en Psicoanálisis

Mientras se suponga que tales causas son difíciles de eliminar, por supuesto que no habrá de conseguirse el objetivo positivo. Las cosas no son fáciles, ni difíciles; sólo aparecen así a la consciencia tal como un sediento ve espejismos en medio del desierto. La vida consiste en lo que un humano piensa durante todo el día. Si piensa en el éxito, crea el clima que favorecerá al éxito. Cuando piensa en el fracaso... ya está a dos pasos de él.

Los malos estados de ánimo que deben superarse son, básicamente, cinco: la falta de confianza en uno mismo, el resentimiento (¿cuántas veces se ha creído que el autor de "todos los males" es - exclusivamente - otra persona?), la culpa (no se puede avanzar mientras se cargue con este pesado saco a cuestas), el remordimiento y la preocupación (que como el término claramente designa, implica empezar a ocuparse antes de tiempo, lo que es una manera de malgastarlo.)

Decía un sabio que la preocupación es como un hilo persistente de agua turbia que nos recorre todo el tiempo los vericuetos mentales. Si continúa, genera una corriente tan fuerte y descontrolada que arrastra a todos los pensamientos.

Siempre hay quienes se dedican a decir que habrá una nueva guerra que acabará con todos, así como otros conjeturan que, posiblemente, se enfermen de cáncer porque su abuela acaba de morir de lo mismo. La mayor parte de los desastres y calamidades que tememos quizá nunca lleguen, pero lo que sí es seguro que pensándolos y martirizándose en modo alguno se contribuye a prevenirlos.

El secreto del triunfo no consiste en no caer, sino en levantarse siempre después de cada caída. La felicidad es un estado mental que no depende de los demás, sino de uno mismo. Tener serenidad y ejercer el razonamiento consciente, es haberse convertido en sabio sobre las cosas del mundo y la Naturaleza. La serenidad es la verdadera potencia, es el secreto de todas las cosas y sólo en ella se encuentra el éxito de todo lo que se decida alcanzar.

"Somos tal como vamos siendo construidos por nuestros pensamientos; por lo tanto, cuidado con la forma en que pensamos y con aquello sobre lo que pensamos. Los pensamientos tienen vida... y llegan lejos", afirma Swami Vivekananda.

Las cosas no son fáciles, ni difíciles; sólo aparecen así a la consciencia tal como un sediento ve espejismos en medio del desierto. La vida consiste en lo que un humano piensa durante todo el día. Si piensa en el éxito, crea el clima que favorecerá al éxito. Cuando piensa en el fracaso... ya está a dos pasos de él.

REFLEXIONES

Ir al Calvario a pedir perdón y sus ventajas sobre la (presunta) eficiencia

Rosa T. Guaycochea de Onofri
Docente universitaria jubilada

En la última ceremonia de entrega de los Oscar se honró, entre las personalidades fallecidas en el año último, a Robert Redford.

Aparte de sus brillantes actuaciones en filmes famosos, con su sello independiente Sundance produjo películas de bajo presupuesto que profundizan en temas no comerciales, pero sí importantes. Recuerdo una: "The river runs" (1992), en castellano "Nada es para siempre", que vi en TV en octubre de 2021, donde se ocupa de un tema esencial para la cultura norteamericana. El argumento se centra en una familia presbiteriana. Según el padre -es la doctrina que él predica en su templo- el hombre es un ser malvado, un ser perdido, y Dios no es bondadoso.

La gracia (de ese Dios terrible), se obtiene por el arte, la perfección de la técnica.

Tiene dos hijos (Brad Pitt es el hijo malo). El padre les enseña a pescar. La enseñanza sería que la perfección en el trabajo bien hecho es la única esperanza de redención.

Hay un documental francés sobre Robert Redford donde se habla de la dualidad entre puritanismo y violencia en la historia de los Estados Unidos de Norteamérica (USA).

La historia plantea así un aspecto esencial de la cultura norteamericana, el de la predestinación, que los lleva a buscar el éxito como indicio de salvación. Planteo que se ha visto en un libro clásico: "La ética protestante y el espíritu del Capitalismo". Parece claro que en uno y otro ámbito no existe la piedad. La iglesia presbiteriana fue fundada por Calvino.

La importancia de esta religión en la historia estadounidense queda expresada en valiosas características, tales como el en rigor en el trabajo, la colaboración, la responsabilidad.

Para el resto del mundo, sin embargo, y por el notable influjo del cine, el gran país del Norte se forjó en la Conquista del Oeste.

En 1976, para recordar los 200 años de la Independencia de los EEUU publiqué en Los Andes un artículo titulado "Frank Lloyd Wright, Gary Cooper y el espíritu de la frontera". En él hacía referencia a la tesis histórica acerca de la conformación del ánimo expansivo en el progresivo avance de la frontera oeste, hasta llegar al Océano Pacífico. Se completará hacia el sur mediante la guerra con Francia y México.

Dos perfiles del llamado imperialismo "yanqui". Sin embargo y de un modo silencioso pero constante, a través del tiempo, desde la base hispánica crece la religión del amor, el perdón, la humildad, todo eso que tradicionalmente pareció propio de pueblos "perdedores": pobres, débiles, atrasados, inestables.

La elección del último Papa, que sucede al argentino, muestra que no hubo equívoco. Al contrario, mostró la intensidad de la adhesión a los valores que surgen de la renuncia, y de los caracteres del mundo latino.

Y que aparecen como superiores, como pura "ganancia". Es que sólo la fe en Cristo Redentor y el perdón permiten entender el sufrimiento. Por ello aplicando el concepto a la realidad local, podemos decir que está claro que se obtienen ventajas extraordinarias yendo a llorar al Calvario.

MUNDO

EFE

RESCATE. Soldados del ejército libanés inspeccionan los restos de un vehículo alcanzado por un ataque israelí.

Israel y el Líbano extienden el cese al fuego por 45 días

CONFLICTO. Tras dos días de negociaciones en Washington, se acordó mantener la tregua que vencía este domingo.

Israel y el Líbano acordaron extender el alto al fuego que vencía el domingo por otros 45 días, anunció el viernes Estados Unidos, incluso cuando Israel realizó nuevos ataques.

Desde que entró en vigor el cese al fuego, el ejército israelí ha mantenido sus ataques a objetivos de Hezbollah en Líbano. Hasta el momento, al menos 400 personas han muerto, según cifras oficiales.

Delegados de los gobiernos de Israel y Líbano se reunieron durante dos días en Washington, con la mediación de Estados Unidos, y anunciaron la extensión de la tregua.

"El cese de hostilidades del 16 de abril se ampliará por 45 días para permitir nuevos avances", dijo el portavoz del Departamento de Estado, Tommy Pigott.

El Departamento de Estado impulsa una nueva ronda de negociaciones los días 2 y 3 de junio con el objetivo de alcanzar un acuerdo político permanente. El Pentágono reunirá a delegaciones de las fuerzas armadas de ambos países el 29 de mayo.

EE.UU. ha mostrado su firme respaldo a Israel, pero también ha expresado su inquietud por el control del sur de Líbano por parte de las tropas israelíes.

El embajador israelí en Washington, Yechiel Leiter, quien dirigió la delegación de su país, dijo después de las conversaciones que es crítico asegurar la seguridad en Israel.

"Habrá altos y bajos, pero el potencial de éxito es grande", escribió Leiter en X.

En un comunicado, la delegación negociadora de Líbano afirmó que la tregua allana el camino hacia "una estabilidad duradera".

"La extensión del alto el fuego y el establecimiento de un canal de seguridad facilitado por Estados Unidos proporcionan un espacio vital de respiro para nuestros ciudadanos (...) y avanzan en una vía política hacia una estabilidad duradera", indicó.

"Basta de aventuras irresponsables al servicio de proyectos o intereses extranjeros", declaró el primer ministro libanés, Nawaf Salam, al referirse a Hezbolá durante una cena organizada por una ONG.

Ataques cruzados

Pese al avance en las conversaciones en Washington, el ejército israelí envió órdenes de evacuación para la ciudad de Tiro, en el sur de Líbano, donde dice que hay infraestructura de la milicia proiraní Hezbollah.

El ejército israelí informó que desde el Líbano se lanzaron drones contra territorio israelí. Y afirmó que otro de sus soldados murió en el sur del Líbano, lo que eleva a 19 el número de militares israelíes muertos en enfrentamientos con Hezbollah desde principios de marzo.

"Solo hay mujeres, niños y ancianos acá", dijo Hafez Ramadan, un residente cerca al edificio atacado.

"La realidad en el terreno en Líbano es profundamente alarmante", dijo Imran Riza, coordinador humanitario para Líbano de Naciones Unidas.

"Ataques aéreos y demoliciones continúan a diario, con un saldo inaceptable de civiles e infraestructura civil", afirmó.

Horror: mueren cinco italianos buceando

MISTERIO Y TRAGEDIA. Se zambulleron desde un barco a la cueva del atolón de Vaavu en Valdivia y no volvieron a la superficie.

Las cuevas submarinas del atolón de Vaavu sirvieron de trampa para cinco italianos que murieron mientras buceaban en las profundidades de las Maldivas, a cincuenta metros de profundidad. Quienes se zambulleron desde el barco de safari Duke of York y no volvieron a la superficie eran, al parecer, expertos y se cree que formaban parte de una expedición científica.

Entre los miembros más experimentados de la tripulación se encontraba Monica Montefalcone, de 51 años, profesora de Ecología en la Universidad de Génova. La acompañaban su hija, Giorgia Sommacal, de 23 años; Muriel Oddenino, de Poirino, investigadora de Turín; y los instructores de buceo Gianluca Benedetti, de Padua, y Federico Gualtieri, de Borgomanero, cerca de Novara.

Las autoridades locales creen que este fue el peor accidente de buceo ocurrido en la República de Maldivas, un archipiélago de 1.192 pequeñas islas de coral dispersas a lo largo de unos 800 kilómetros del ecuador en el océano Índico.

La recuperación de los cuerpos, de los cuales solo se obtuvo uno hasta el momento, se consideró una operación de alto riesgo, en parte debido a las condiciones meteorológicas adversas. Por este motivo, se emitió una alerta amarilla para embarcaciones de pasajeros y pescadores durante todo el día.

GENTILEZA

DOLOR. Los italianos que murieron durante una excursión de buceo.

Hipótesis de los expertos

Es posible que la reaparición de las víctimas se haya visto impedida por un problema con la mezcla de oxígeno, las condiciones climáticas, corrientes térmicas repentinas o una pérdida de orientación en una cueva.

Alarma por un nuevo brote de ébola en África

SALUD. Se registra en la provincia de Ituri, en la región noreste de la República Democrática del Congo: 65 muertos.

El principal organismo de salud pública del continente africano confirmó el viernes un nuevo brote de ébola en la remota provincia de Ituri, en la República Democrática del Congo, con 246 casos sospechosos y 65 muertes registradas hasta el momento.

Las muertes y los posibles casos se registraron principalmente en las zonas sanitarias de Mongbwalu y Rwampara, señalaron los Centros para el Control y Prevención de Enfermedades de África (CDC Africa, por sus siglas en inglés) en un comunicado.

El virus del ébola es altamente contagioso y puede contraerse a través de fluidos corporales como vómito, sangre o semen. La enfermedad que causa es rara pero grave, y a menudo letal.

"Se han reportado cuatro muertes entre los casos confirmados por laboratorio. También se han reportado casos sospechosos en Bunia, pendientes de confirmación", explicó la agencia, en referencia a la capital de la provincia de Ituri, cerca de la frontera con Uganda.

Los resultados preliminares de laboratorio han detectado el virus del ébola en 13 de 20 muestras analizadas. Los resultados sugieren una cepa del virus distinta a la del ébola Zaire, y la secuenciación continúa para caracterizar mejor la cepa, señaló la agencia. La cepa de ébola Zaire ha sido predominante en brotes anteriores en el Congo.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) informó el año pasado que la República Democrática del Congo tiene una reserva de tratamientos y unas 2.000 dosis de la vacuna contra el ébola Ervebo. Sin embargo, la vacuna es eficaz contra la cepa de ébola Zaire del virus, indicó.

El brote más reciente se produce alrededor de cinco meses después que se declarara terminado el último brote de ébola en la República Democrática del Congo, tras 43 muertes.

DEPORTES

CORTITAS Y AL PIE

A **LA VOZ DE DI CARLO.** "Hay que estar atentos. Esto es un bloque, toda la familia de River somos un bloque. Va a haber 15 millones de personas atentas, mirando, con la guardia alta".

B **ANTECEDENTE EN UNA SEMIFINAL.** En diciembre de 2023, River y Central en Córdoba jugaron una semifinal de la CLP Ganó el Canalla por penales 3-0. El Millo erró cuatro disparos. Insòlito.

C **DI MARÍA, ÚLTIMO PARTIDO EN EL MONUMENTAL.** Fue el 7 de septiembre de 2023 contra Ecuador, día en el que Argentina se impuso por 1-0 con gol de Messi de penal.

LOS ANDES

POR UN LUGAR EN LA FINAL. River recibe a Central en un duelo que tuvo una previa muy polémica.

Guardia alta: River vs. Central

FÚTBOL. A solo tres días de la victoria del Millonario frente a Gimnasia de La Plata por 2-0 y la del Canalla contra Racing por 2-1 con un arbitraje muy polémico, se enfrentan en el MÁS Monumental por un lugar en la gran final del Torneo Apertura. TV: TNT Sports Premium y ESPN Premium.

RIVER PLATE	R. CENTRAL
Santiago Beltrán	Jeremías Ledesma
Gonzalo Montiel	Emanuel Coronel
Martínez Quarta	Ignacio Ovando
Lautaro Rivero	Gastón Ávila
Marcos Acuña	Agustín Sández
Aníbal Moreno	Franco Ibarra
Fausto Vera	Vicente Pizarro
Tomás Galván	Enzo Giménez
Santiago Lencina	Ángel Di María
Facundo Colidio	Enzo Copetti
Sebastián Driussi	Alejo Véliz.
DT: E. Coudet.	DT: Jorge Almirón.

Estadio. MÁS Monumental
Hora. 19.30
TV. ESPN Premium - TNT Sports Premium.
Árbitro. Silvio Trucco.

River y Rosario Central jugarán este sábado desde las 19.30 en el Estadio Monumental, por las semifinales del Torneo Apertura de la Liga Profesional. El Millonario clasificó tras imponerse a Gimnasia con el juego aceitado que reclamaban sus hinchas y el Canalla lo hizo luego de quedarse con un controversial encuentro con Racing que obligó a jugar un tiempo extra.

Cómo llega el Millonario

Luego de enfrentarse a dificultades para encontrar la mejor versión del Millonario, Eduardo Coudet logró que su equipo vuelva a convencer y consiga el triunfo gracias a los goles de Sebastián Driussi y Lucas Martínez Quarta. La Banda tiene la oportunidad de demostrar que el partido con el Lobo no fue otro buen resultado aislado y que constituye la mejora pedida por los hinchas en el desempeño.

La otra semifinal se jugará al día siguiente en La Paternal. Sea cual sea el ganador, la gran final se disputará en Córdoba, concretamente en el Estadio Mario Alberto Kempes, el próximo domingo 24 de mayo a las 15.30.

Si bien el Chacho aún no tuvo tiempo de ensayar ningún once tras el triunfo, no hay motivos que indiquen que no pararía el mismo once, luego de que se confirme que Marcos Acuña solo tiene una sobrecarga al igual que Gonzalo Montiel, que originalmente iba a ser de la partida hasta la entrada en calor. En caso de que finalmente alineé a los mismos, ambos junto a Lucas Martínez Quarta y Lautaro Rivero conformarían la línea de cuatro que defendería el arco de Santiago Beltrán. En el medio, como ya es costumbre, se ubicarían Fausto Vera, Aníbal Moreno y Tomás Galván, con Santiago Lencina por delante y Facundo Colidio y Sebastián Driussi en punta.

Cómo llega el Canalla

Por su parte, el elenco dirigido por Jorge Almirón ganó siete de sus últimos ocho encuentros disputados, empatando el restante. Eliminaron primero a Independiente y luego a Racing y ahora van en busca de dejar regado a su tercer grande en fila. En el duelo de cuartos, el rival quedó con nueve jugadores por la temprana doble amarilla a Maravilla Martínez y la posterior misma sanción a Marcos Di Cesare en el alargue, que despertó la furia del banco de Gustavo Costas y su hijo Gonzalo. Ambas fueron poco claras y generaron enojo en el cuadro de Avellaneda, derivando incluso en declaraciones explosivas del presidente de la institución Diego Milito.

La última vez que ambos equipos se vieron las caras fue en enero de este año, por este mismo Torneo Apertura. Fue empate sin goles por la fecha 3, en un duelo sobrio que tuvo como su mayor incidencia un gol de Driussi anulado por el VAR.

Godoy Cruz y una prueba de fuego ante Los Andes

FÚTBOL. El Expreso volvió al triunfo ante la Academia cordobesa y ahora tiene la gran chance de sumar de visitante ante el Milrayitas.

"Para ser campeón, hoy hay que ganar...". Con estas palabras exactas, baja uno de los himnos más comunes de las tribunas populares del fútbol argentino.Y cabe a la perfección para el momento de Godoy Cruz, que en el debut de Pablo de Muner, logró una victoria por 2-1 ante Racing de Córdoba y cortó una racha de cuatro juegos sin triunfos (tres empates y una derrota).

El Tomba acumula 19 puntos en el certamen, se ubica en el cuarto escalón y en zona de Reducido y está a tres puntos de los líderes: Deportivo Morón y Colón. Por su parte, el dueño de casa, Los Andes, tiene un punto menos que el Expreso (18).

El DT del Expreso, Pablo De Muner, podrá contar con los regresos de Mateo Mendoza y Nahuel Brunet (cumplieron con la fecha de suspensión) y Nahuel Ulariaga (se recuperó de la lesión muscular).

PRENSA CLUB GODOY CRUZ

MOVETE, TOMBA. Godoy Cruz necesita un triunfo ante Los Andes.

LOS ANDES	GODOY CRUZ
Sebastián Pérez	Roberto Ramírez
Peter Martínez	Lucas Arce
Daniel Franco	Esteban Burgos
Brian Leizza	Mateo Mendoza
Brian Leizza	Juan S. Morán
Alex Valdez	Gil Romero
Sergio Ortiz	Vicente Poggi
Gabriel Cañete	Tomás Pozo
Matias Gonzalez	Axel Rodrígue
Mauricio Asenjo	Martín Pino
Camilo Viganoni	Matías Ramírez
DT: Leo Lemos	DT: P. De Muner

Estadio. Eduardo Gallardón.
Hora. 15.
TV. LPF Play
Árbitro. Fabrizio Llobet.

DERECHO DE ADMISIÓN. Tribuna Segura también jugará el Mundial 2026.

EE.UU. tiene la lista de argentinos con derecho de admisión

FÚTBOL. Según informa la resolución 444/2026 publicada en el Boletín Oficial, los datos entregados pueden ser utilizados "exclusivamente" en el marco de la seguridad de la Copa del Mundo.

El Ministerio de Seguridad de la Nación puso a disposición de la Embajada de Estados Unidos en Argentina la lista de las personas que figuran dentro del Programa Tribuna Segura y que tienen restricciones vigentes para el ingreso a los estadios con vistas al Mundial 2026 que se llevará a cabo en dicho país desde el 11 de junio hasta el 19 de julio.

La nómina enviada a Estados Unidos incluye a: personas con derecho de admisión vigente por hechos de violencia en el fútbol; deudores alimentarios morosos (suman 13.000 casos) e hinchas sancionados por distintos motivos en el marco del Programa Tribuna Segura.

A la cifra de deudores alimenticios se agregan otras 23 mil personas que integraban el programa Tribuna Segura.

"Póngase a disposición de la Embajada de Estados Unidos en Argentina la información sobre los individuos que poseen restricciones vigentes para el ingreso a eventos deportivos obrante en el Programa Tribuna Segura, en el marco de lo dispuesto por los acuerdos en materia de seguridad firmados con los organismos del gobierno de Estados Unidos, en atención a la realización de la Copa del Mundo FIFA 2026", señaló la citada resolución.

Asimismo, añadió: "Instrúyase a la Dirección de Seguridad de Eventos Deportivos de la Secretaría de Seguridad Nacional para llevar a cabo las acciones necesarias para cumplir con lo establecido en el Protocolo de tratamiento de la información obrante en el Programa Tribuna Segura".

"Establécese que se informará a la Embajada de Estados Unidos en Argentina que los datos brindados en el marco de la presente Resolución deberán ser utilizados de manera exclusiva y excluyente a los fines de la planificación de la Seguridad a nivel táctico y operativo de la celebración de la Copa del Mundo FIFA 2026, quedando expresamente prohibido cualquier uso distinto, ulterior o ajeno a dicha finalidad", manifestó.

En tanto, señaló: "Establécese que el plazo de utilización de la información puesta a disposición se limitará estrictamente a la duración del campeonato referido, pudiendo extenderse únicamente por un período máximo e improrrogable de cinco días corridos posteriores a su finalización, exclusivamente a los efectos operativos, de control y verificación vinculados al torneo".

"Establécese que la eliminación de datos por parte del receptor operara una vez concluido el evento y vencido el plazo establecido en el artículo precedente. Para ello, la autoridad competente del receptor deberá acreditar ante el Ministerio de Seguridad Nacional que ha procedido a la eliminación definitiva e irreversible de la totalidad de la base de datos generada, no pudiendo en ningún caso conservarse copias, respaldos, reproducciones ni registros derivados, cualquiera sea su formato o soporte", expresó. Tribuna Segura, el programa argentino que también juega el Mundial 2026.

Boca dio un paso clave y Paulo Dybala se acerca

FÚTBOL. Desde el Xeneize se comunicaron con la nueva representación de la Joya y hay predisposición de ambas partes para negociar.

SUEÑO XENEIZE. El contrato de Paulo Dybala vence el 30 de junio.

Los caminos de Paulo Dybala y Boca empiezan a acercarse. A tan solo un puñado de semanas de que finalice su contrato con Roma y sin avances concretos por la renovación, pese a los rumores surgidos desde la capital italiana, lo cierto es que desde el club de la Ribera dieron un paso importante para intentar cumplir el sueño de sumar a la Joya: avanzaron en las charlas con su nueva representación y existe predisposición de ambas partes para empezar a negociar formalmente.

Si bien Boca aparece en el radar del cordobés desde hace tiempo y las conversaciones existen incluso desde el año pasado, en las últimas horas se produjo un movimiento clave para que el anhelo comience a tomar forma. La intención es clara: que, si Dybala finalmente decide regresar al fútbol argentino, la posibilidad de verlo con la camiseta azul y oro deje de ser una simple ilusión y se convierta en realidad.

Dybala cambió de gestión recientemente y empezó a ser asesorado por Kristian Bereit de la agencia KMB, en asociación con Behind The Athletes (BTA), un representante y dos empresas que estuvieron muy vinculadas a las llegadas de futbolistas al Xeneize en los últimos años, ya que es quien maneja los caminos futbolísticos de Ander Herrera, Tomás Belmonte y Santiago Ascacíbar, entre otros del actual plantel de Boca.

En Boca tomaron nota de ese nuevo escenario y aceleraron las comunicaciones para abrirle formalmente las puertas de La Bombonera de cara al mercado de julio. En Brandsen 805 le hicieron saber a la representación de Dybala que es el gran objetivo para reforzar al equipo en el segundo semestre -sobre todo pensando en una eventual clasificación a los octavos de final de la Copa Libertadores- y que el club está dispuesto a realizar un esfuerzo económico importante.

BOXEO

Maravilla Martínez fulminó a Canelo Álvarez

Sergio Maravilla Martínez, exboxeador campeón del mundo , apuntó contra Saúl Canelo Álvarez, una de las caras más importantes del boxeo mundial. "Toda su carrera fue acomodada", disparó en el podcast de The Wild Project, del español Jordi Wild. La figura del púgil mexicano siempre generó opiniones divididas entre quienes lo consideran una leyenda del deporte y uno de los peleadores más importantes de los últimos tiempos y quienes creen que su trayectoria y legado se construyó estratégicamente. También fue consultado sobre qué boxeadores cree que están sobrevalorados y señaló directamente a Canelo. "En el momento justo enfrentó a quienes tenía que enfrentar", explicó.

AUTOMOVILISMO

Alpine realizó un fichaje que mantiene en vilo a la Fórmula 1

Alpine dio el golpe en el mercado de los ingenieros y confirmó la contratación de Jason Somerville, quien fue uno de los técnicos claves en la homologación de los nuevos monoplazas que debutaron en la temporada 2026. La escudería francesa lo nombró como flamante subdirector técnico —nuevo puesto dentro del organigrama— en el equipo de la Fórmula 1. El británico, que ya trabajó en Enstone en 2011, se suma al proyecto tras cumplir el periodo de excedencia establecido por la FIA. El golpe sobre la mesa, se centra en que Alpine se quedó con uno de los integrantes claves en el armado del nuevo reglamento y en el funcionamiento del monoplaza.

CICLISMO

Giro de Italia: una caída múltiple en la última curva

La sexta etapa del Giro de Italia vivió dos momentos de alta tensión. Primero, al paso por Brusciano, cuando una persona bajó al camino en repetidas ocasiones con la idea de tirar a los ciclistas al paso por una rotonda y llegó a empujar deliberadamente a algunos del pelotón, mientras otra persona lo grababa sonriente. Y en la última curva, una múltiple caída en un trayecto adoquinado generó que varios de los favoritos para ganar el sprint perdieran toda su chance. El italiano Davide Ballerini evitó ser uno de los afectados en esos últimos 300 metros en el que casi 10 participantes que iban al frente quedaron desparramados en el suelo y logró su primera victoria en una gran vuelta.

clasificados

GODOY CRUZ: Casas Compra-Venta

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - G.Cruz

LAGO CORRENTOSO. Esquina. 3 dormitorios, suite. Multicochera. Segura. Amplia. DUEÑO VENDE 2614706112.

Inmuebles

COMPRA-VENTA
GALPONES

DEPÓSITO Sótano, 320mts cubiertos. Pleno centro, Patricias Mendocinas casi Colón. Dueño- Quemo u$s60.000. Permutas. 261- 2411060.

Inmuebles

NEGOCIOS
VENTA NEGOCIOS

EMPRESA TRANS-
PORTE INTERNACIONAL-VENDO. Base Mendoza.-Más de 10 años trayectoria.-Habilitada: Chile, Paraguay, Brasil.-Moderna Flota Propia. Cartera clientes,-IMPORTANTE FACTURACIÓN. Sólo interesados Reales. e-mail p3061887@gmail.com. WhatsApp 261-7708313-ABSOLUTA CONFIDENCIALIDAD

Artículos

VENTA
Implementos chacras y bodegas

VIÑATEROS: -"FERTIAGRO"– ABONO ORGANICO- $8.900+.Iva– 20% contado y 80% 6 Cheques. -Descuento Pago Contado– 264-154578550.

Artículos

VENTA
Artículos varios

FERTIAGRO.
INSUPERABLE–" ABONO orgánico- "El Mejor FERTILIZANTE" $8.900+ Iva- Financiacion (Cheques) - Consulte-Descuento Pago Contado– 2644578550.

Empleos

PEDIDOS
Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RE-
CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.– ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO-..WhatsApp.....: 261-5131847.

CALDERISTA/CONCENTRIS-
TA, para Importante Bodega de la zona, con experiencia en el rubro para desempeñarse en operación de caldera y manejo de concentrador de mosto.-Se valorará experiencia previa en bodegas o industrias alimenticias, responsabilidad, compromiso y disponibilidad horaria.-Excelente oportunidad laboral. Buenas condiciones de contratación. Enviar CV: export@valle lindowinery.com

IMPORTANTE EMPRESA VITI-
VINÍCOLA INCORPORA:- RESPONSABLE/. TÉCNICO en Calidad-Con Experiencia comprobable en industria Alimentaria/.Vitivinícola y Manejo de Normas de Calidad e Inocuidad Alimentaria (BRC/HACCP). SE VALORARÁ compromiso- Responsabilidad, Trabajo en Equipo y Disponibilidad horaria.CV a: jorgearmandoquiroga @gmail.com

Empleos

OFRECIDOS
Varios

REALIZAMOS TRA-
BAJOS de: Jardinería- Injertos- Poda- Olivos- Viñedos- Frutales- Curaciones- Motosierra. WhatsApp: 2613001822 (Sr. Antonio).

REGIONAL CENTRO: Nivel Secundario

Educacionales

Educacionales

REG. CENTRO
Nivel secundario

EL Instituto Padre Vásquez, convoca a presentación de CV para postularse al cargo de REGENTE de Educación Secundaria. Interesados solicitar bases y condiciones a:
diego.marcon@padrevasquez.net

Educacionales

UNIVERSITARIAS

La Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo Convoca a Concurso Abierto de Antecedentes, Entrevista Personal y Prueba de Oposición, para cubrir, con carácter efectivo, DOS (2) cargos Categoría 7 Tramo Inicial del Agrupamiento Administrativo, para desempeñar funciones de Auxiliar Administrativo en Carreras dependiente de la Dirección General Administrativa de esta Facultad, cuyos datos se encuentran detallados en el Anexo Único de la presente resolución, que consta de DOS (2) hojas, de conformidad con los establecido en la ordenanza N° 91/23-C.S aprobado por resolución N° 225/2026-C.S. y convocado por Resolución 058/2026 C.D.
Período de Inscripción: 26-27-28-29 de mayo y 01 de junio de 2026, habilitada desde las 08:00 horas del día de apertura hasta las 12:00 horas del medio día
Modalidad de Inscripción: los interesados deberán presentar de manera virtual
su inscripción a través del formulario Web, al que se accede por el siguiente enlace: https://forms.gle/KxeqBDgrL4RmoQTR9
Informes: concursos@gm.fad.uncu.edu.ar

La Facultad de Ciencias Agrarias, de la Universidad Nacional de Cuyo, inicia la convocatoria a llamado de concurso abierto de un cargo efectivo de:
Profesor Adjunto, con dedicación simple, en la Cátedra de Meteorología Agrícola
Inscripciones: del 14/05 al 02/06/2026
Más información en: https://fca.uncuyo.edu.ar/concursos- docente

Policarbonatos

Servicios

SALUD
Varios

MASAJES DESCONTRACTURANTES y Relajantes con Reflexologia.- Turnos: Gabinete. WHATSAPP/ LLAMAR:261-3749046 LUCIANA

Servicios

DIVERSOS
Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whastapp: 2612427961.

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

LAS LEÑAS
CONVOCA - NOTIFICA - EMPLAZA

Valle de Las Leñas S.A.

Conforme lo dispone el Art. 98 (ley 20744 modificado por Art. 67 Ley 24013 y sig.) Valle de Las Leñas S. A. NOTIFICA por este UNICO medio a su personal de TEMPORADA DE INVIERNO 2025, la decisión de reiterar relación laboral próxima temporada de invierno 2026, en términos y condiciones del ciclo anterior y conforme a las posibles y especiales condiciones climatológicas y de mercado que hacen a esta relación laboral de temporada.
Los trabajadores deberán confirmar su decisión de continuar la relación laboral de manera fehaciente dentro de los (5) cinco días de la presente convocatoria, a los fines de ser convocados al inicio de la temporada en cada sector de trabajo.
Al momento de ingresar, como condición necesaria y excluyente dado el tipo de trabajo y actividad, deberán presentarse con la siguiente documentación al día:
Certificado de antecedentes penales.
Certificado de domicilio.
Certificado de vacuna Triple Viral (si no es inmuno comprometido), Doble y Antineumocócica (excluyente en pacientes con riesgo).
Certificado Bucodental.
Carnet Manipulación de Alimentos (personal gastronómico).
Fotocopia DNI titular y beneficiario designado del seguro de vida obligatorio.
La no confirmación en los términos indicados se considerará como voluntad de no continuar la relación laboral, conforme lo dispone Ley de Contrato de trabajo (conf. Art. 244, 241, 98 y cc. LCT).
NOTA ACLARATORIA: El inicio efectivo de la temporada de invierno 2026 se encuentra exclusivamente condicionado a las condiciones climáticas existentes, especialmente acumulación nivea mínima de seguridad para el desarrollo de la actividad.

VIVERO SAN NICOLAS
CONVOCATORIA

Por este único medio, VIVERO SAN NICOLAS S.A, CUIT :30-67211413-4, (conforme art. 98 ley 20.744, modificado por art. 67 ley 24.013) NOTIFICA, CONVOCA Y EMPLAZA a todo personal de temporada, para que se presente en la Sede de la Empresa, sita en Ruta provincial Nº60 km 13,5 Departamento de Junin, Provincia de Mendoza, con: DNI, CUIL, desde la publicación de la presente, por el plazo de CINCO DIAS HABILES, en el horario de 8 hs. a 16hs, a fin de manifestar su decisión de CONTINUAR O NO LA RELACION LABORAL. PLAZO IMPRORROGABLE. En caso de no presentarse o de silencio de su parte, consideramos rescindido el contrato de trabajo por su exclusiva voluntad, por abandono inequívoco de la relación (Art. 241 y 244 LCT.). Dicha rescisión operará automáticamente de pleno derecho sin necesidad de notificación o emplazamiento previos distinto al presente. UNICO AVISO".

Adrián Mercado®
Subastas Online
www.adrianmercado.com.ar

MECANIZADOS ITUZAINGÓ S.A. (ID 2049)
Tornos verticales horizontales a cnc • Centros de Mecanizados • Compresores a tornillo • Chillers y más.
MIÉRCOLES 20 DE MAYO

INDUSTRIA QUÍMICA (ID 2065)
5 silos aereos conicos en inox (spray), 22,80 m³. • Reactores. • Tanques en H°, PrFv. • Mezcladora con int. de inox, cap. 960 l. • Caldera a gas, 963.000 Kcal/H, 18 kg/cm² y más.
MIÉRCOLES 20 DE MAYO

POR C/O DE SINTERMETAL SAIC (ID 1974)
22 Balancines aut de 8 hasta 150 tn • Prensa hidráulica de gran potencia • Desbobinadoras de flejes • Enderezadoras de flejes • Líneas p/ lavado y secado de flejes y más.
JUEVES 21 DE MAYO

POR C/O DE LEMIRO PABLO PIETROBONI S.A. (ID 2013) PIETROBONI
4 Plantas asfálticas hormigoneras y estabilizadoras • 16 Equipos viales: Motoniveladoras, excavadoras, compactadoras, rodillo y cargadoras • 9 Pickups y Furgones varios.
VIERNES 22 DE MAYO

POR C/O DE PANEDILE S.A. (ID 2044) PANEDILE
BATEADORA PLASSER THEUSER 08/6 SPLIT HEAD, PERFILADORA DE BALASTO PLASSER THEURER PBR 400, 3 VAGONES TOLVAS CYC INDUSTRIAL. Perforadora neumat. Sandvik • Motoniveladora Cat • Excavadora • Cargadora • Topadora Cat • 11 Camiones • 6 Pickups • 2 Minibus Iveco y más.
VIERNES 22 DE MAYO

MAT.: C.S.L. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79, N° CORRELATIVO: 1890619

Policarbonato
makrolon
metales ROMA S.R.L.
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

JUVIAR S.A.
CONVOCA - NOTIFICA - EMPLAZA

Conforme lo dispone el Art. 98 (Ley 20744 modificado por el Art. 67 Ley 24013). Esta empresa notifica A SU PERSONAL TEMPORARIO "FINCA". La decisión de reiterar relación laboral en próxima "Poda y Atada 2026". Los trabajadores deberán dentro del plazo de 5 hábiles días a partir de esta publicación, presentarse en sede de la Empresa, cito calle RUTA PROVINCIAL 34 S/N – COSTA DE ARAUJO departamento de LAVALLE, de lunes a viernes de 9 a 16hs, munidos de DNI, Certificado de domicilio y número de CUIL correspondiente. - La no presentación en los términos indicados se considerará la espontánea renuncia a la relación laboral de conformidad con el Art.98 y 244 de la ley de Contrato de Trabajo.

FÚNEBRES

PARTICIPACIONES

Alba Lescano de Ramírez
Q.E.P.D.
Falleció el 14-05-2026
Autoridades de DAMSU, Miembros del Directorio y Personal, participan con profundo pesar el fallecimiento de la sra. madre de nuestro compañero Lucas Ramírez, acompañando a su familia en éste momento de dolor.

Dr. Juan Carlos Labat
Q.E.P.D.
Falleció el 14-05-2026.
Maria Angelica Pignato, participa con pesar el fallecimiento de su querido amigo y acompaña a su familia en este triste momento.

RECORDATORIOS

Liliana Edith Pereyra de Giner
Q.E.P.D.
Falleció el 16-05-1997.
Al cumplirse un nuevo aniversario de su partida: hijos, nietos, demás familiares y amigos elevan una oración por su eterno descanso.

Gracias
San Expedito
V.R.

LOS ANDES PASS

Club de beneficios

Visitá la web y
PASSala bien

LOS ANDES PASS

Zona de Juegos

Niveles: Básico ★★★ Intermedio ★★★ Avanzado ★★★

01 Conexia ★★★

Agrupe las palabras según el vínculo que comparten y descubra los cuatro conjuntos ocultos. La conexión entre ellas puede ser directa o más compleja, así que observe, compare y encuentre el nexo que las une para completar el desafío.

BARRIL	NEW YORK	ALAS	GALÓN
CHANEL	GEMELOS	DALLAS	PINTA
FRESNO	DIOR	ZAPATOS	VUITTON
OREJAS	LITRO	BALMAIN	AUSTIN

Tip de juego: Para marcar los grupos, asigne un símbolo a cada uno —como un círculo, cruz o cuadrado— y colóquelo junto a las cuatro palabras que lo integran.

04 Sudoku clásico ★★★

Objetivo:

Rellenar una cuadrícula de **9x9** con números del 1 al 9, de modo que cada fila, cada columna y cada subcuadrícula de **3x3** contenga todos los números sin repeticiones.

			5				4	
		5		7				
7								1
1							5	2
	6				1	8		
	9			2			6	
	1					4		3
	8			6				
		3	4				2	6

05 Sopa curiosa ★★★

N	C	N	Z	C	P	O	V	A	U	V	Q	D	F	E	M	N
U	H	S	J	P	X	W	M	Q	H	L	A	I	R	X	O	S
E	J	G	Z	T	F	X	P	C	U	X	A	Q	Y	T	E	C
C	O	P	P	O	L	A	T	M	S	C	K	L	R	L	T	O
G	J	L	S	E	O	J	Y	Y	Y	F	U	U	L	L	A	R
O	H	I	T	C	H	C	O	C	K	E	B	E	C	G	R	S
B	Z	A	Z	M	O	C	B	Y	N	L	W	O	O	W	A	E
L	R	V	L	E	Z	K	H	O	N	L	E	T	K	E	N	S
Q	X	O	S	L	D	O	R	Q	C	I	U	V	J	K	T	E
L	B	S	H	E	E	E	Q	F	G	N	M	H	Y	S	I	T
X	Z	N	I	X	M	N	O	X	A	I	T	V	Z	E	N	N
R	A	I	A	A	V	U	D	C	E	P	L	V	Z	P	O	E
L	W	G	C	L	E	S	P	I	E	L	B	E	R	G	B	P
V	Y	W	D	A	M	E	Z	G	K	L	L	A	B	C	C	Y
I	G	X	F	C	L	O	J	F	K	F	H	S	G	R	B	T
O	X	Q	K	N	W	K	D	E	S	F	P	T	G	Y	V	T
						W	O	B	G	S	W	A	M	K	I	
						Z	H	V	X	R	O	V	I	U	Q	
						E	C	D	A	C	O	E	M	R	T	
						M	Q	Z	B	R	D	W	N	O	N	
						C	G	X	R	B	T	D	O	S	F	
						N	N	W	V	S	K	U	L	A	O	
						K	U	B	R	I	C	K	A	W	U	
						X	H	W	Q	Z	P	U	N	A	T	

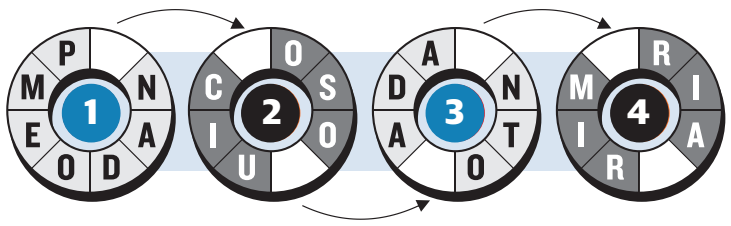
DIRECTORES DESTACADOS

ALLEN
ALMODÓVAR
BURTON
CAMERON
COPPOLA
EASTWOOD
FELLINI
HITCHCOCK
KUBRICK
KUROSAWA
NOLAN
SCORSESE
SPIELBERG
TARANTINO
WELLES

¡Curioso!

Con películas como E.T., Jurassic Park y Tiburón, Spielberg ha redefinido el cine comercial y es uno de los directores más taquilleros de todos los tiempos.

02 Roscas Heredadas ★★★

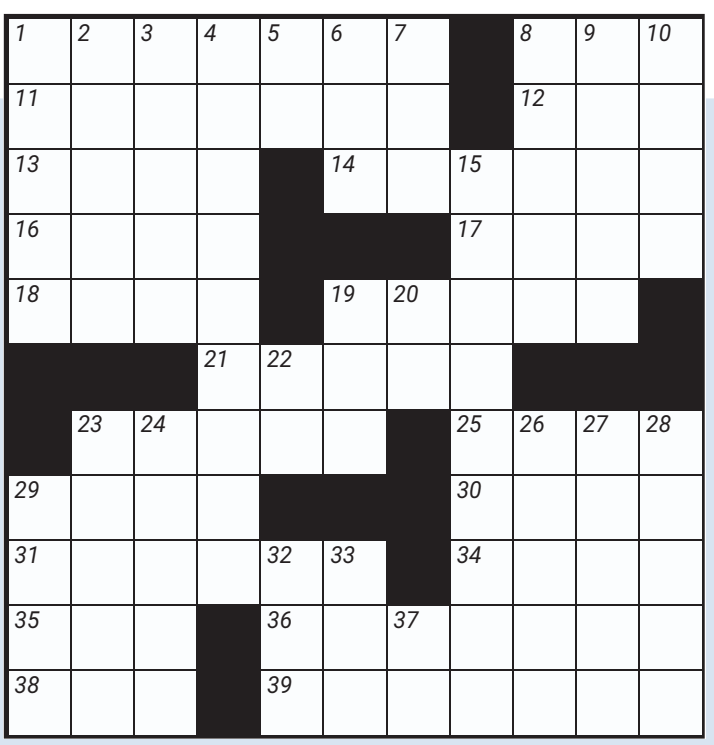


Cada rosca esconde una palabra que se puede leer en el sentido de las agujas del reloj o al revés. Cuando resuelva la primera de la izquierda, traslade la letra nueva a la casilla de la siguiente.

Galán 33V

03 | Crucifrase ★★★

¿Preparado para el desafío de las palabras cruzadas?



"Muy pocos hombres pueden caer tan lejos como yo y volver".

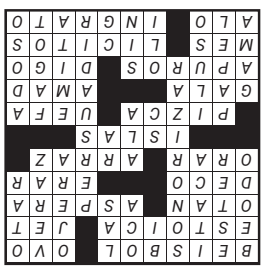
Horizontales

1. Deporte con bases y lanzadores.
8. Prefijo: huevo.
11. Serena, firme en la adversidad.
12. _ set, elite social y económica.
13. Alianza militar internacional (sigla).
14. Para nada suave, rugosa.
16. Art _, movimiento de diseño.
17. Conformar las eras.
18. Dar gracias al Señor.
19. Caudillo moro.
21. Ibiza, Rodas... entre otras.
23. Cantidad minúscula que cabe entre dos dedos.
25. Ente responsable del fútbol europeo.
29. Celebración con glamour.
30. Entregad el corazón.
31. Aprietos, dificultades.
34. Pronuncio palabra.
35. Ciclo en el calendario.
36. Permitidos por la ley.
38. Saludo telefónico.
39. Desagradecido por naturaleza.

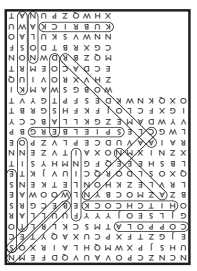
Verticales

1. Borracho, pasado de copas.
2. Base de fragancias sintéticas.
3. Isla de Grecia, patria de Ulises.
4. Añadir sonido a imágenes o vídeos.
5. Prefijo: 'dos'.
6. Ave o juego de mesa.
7. '¡Arriba __ manos!'
8. Sombra bajo el ojo.
9. Confiable y auténtico.
10. Mirar desde un lugar alto.
15. Influir en decisiones.
19. Nombre árabe para Dios.
20. Dios egipcio solar.
22. Escandio (símb.).
23. Hoja para impresiones.
24. Soñador sin fundamentos.
26. Transmita señales.
27. Instrumento musical de viento.
28. Junto, yuxtapongo.
29. Espectro de colores.
32. Percibí el aroma.
33. __ City, película de 2005 con Mickey Rourke.
37. Centigramo.

Crucifrase



Sopa de letras



Roscas H.: 1: EMPINADO | 2: JUICIOSO | 3: ANTOJADA | 4: PRIMARIA

Sudoku

9	5	3	4	1	8	7	2	6
4	8	7	2	6	3	9	1	5
2	1	6	9	5	7	4	8	3
3	9	8	7	2	5	1	6	4
5	6	2	3	4	1	8	7	9
1	7	4	8	9	6	3	5	2
7	4	9	6	8	2	5	3	1
6	3	5	1	7	4	2	9	8
8	2	1	5	3	9	6	4	7

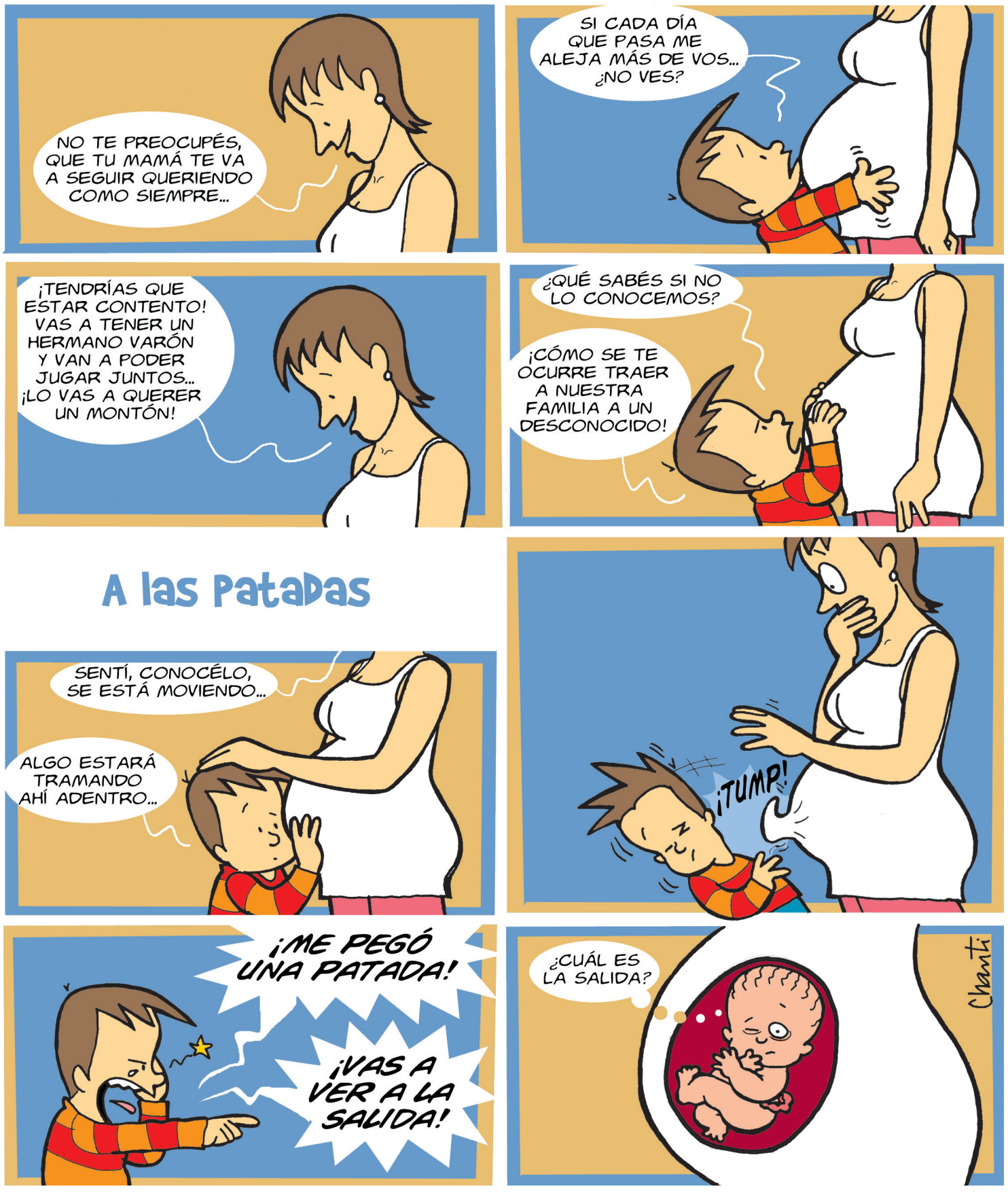
Conexia

CASAS DE MODA FRANCESA | DIOR | VUITTON | CHANEL | BALMAIN
CIUDADES DE ESTADOS UNIDOS | FRESNO | DALLAS | NEW YORK | AUSTIN
MEDIDAS PARA LÍQUIDOS | LITRO | PINTA | GALÓN | BARRIL
VIENEN EN PARES | GEMELOS | ZAPATOS | ALAS | OREJAS

LOS ANDES PASS | Club de beneficios
Visitá la web y PASSala bien
LOS ANDES PASS

MAYOR Y MENOR

Por Chanti



HORÓSCOPO DEL DÍA

ARIES
Amor: Una charla pendiente aclara dudas y renueva la conexión.
Trabajo: Tu iniciativa destraba un proyecto y suma respaldo inesperado.
Consejo: Bajá un cambio antes de responder con impulso innecesario.

TAURO
Amor: Gestos simples confirman lo que las palabras todavía callan.
Trabajo: Conviene ordenar prioridades para avanzar con menos tensión alrededor.
Consejo: Escuchá tu intuición antes de aceptar promesas demasiado apuradas.

GÉMINIS
Amor: Una coincidencia inesperada despierta sonrisas y reaviva tu curiosidad.
Trabajo: Tus ideas encuentran eco y abren puertas muy interesantes.
Consejo: Aprovechá el envión para cerrar asuntos que venís postergando.

CÁNCER
Amor: Necesitás afecto claro y respuestas sinceras sin tantos rodeos.
Trabajo: Un detalle pendiente puede destrabar un tema importante hoy.
Consejo: Reservate un rato para descansar y recargar energías emocionales.

LEO
Amor: Tu carisma enciende miradas y acerca corazones con naturalidad.
Trabajo: Liderás con soltura y resolvés una tensión del grupo.
Consejo: Moderá el orgullo y vas a ganar aliados valiosos.

VIRGO
Amor: Una conversación honesta ordena emociones y acomoda expectativas mutuas.
Trabajo: Tu prolijidad marca la diferencia en una tarea clave.
Consejo: No sobreanalices lo que ya está encaminado correctamente solo.

LIBRA
Amor: El equilibrio vuelve cuando decís lo necesario con calma.
Trabajo: Una propuesta interesante merece atención y seguimiento cercano.
Consejo: Elegí lo que te dé más tranquilidad interna ahora.

ESCORPIO
Amor: La intensidad juega a favor si aflojás un poco.
Trabajo: Detectás oportunidades donde otros solo ven dudas y trabas.
Consejo: Cuidá tu energía y evitá discusiones innecesarias durante horas.

SAGITARIO
Amor: El humor compartido fortalece cualquier vínculo cercano de verdad.
Trabajo: Aparece una chance para mostrar tu versatilidad y entusiasmo.
Consejo: Animate a improvisar sin perder el foco principal nunca.

CAPRICORNIO
Amor: Valorás la estabilidad y alguien lo nota enseguida.
Trabajo: Tu constancia empieza a dar resultados concretos y visibles.
Consejo: Permitite disfrutar sin pensar tanto en pendientes acumulados últimamente.

ACUARIO
Amor: Una actitud espontánea renueva el entusiasmo mutuo entre ustedes.
Trabajo: Tu mirada original destraba una situación compleja con rapidez.
Consejo: Compartí esa idea que venís madurando hace bastante tiempo.

PISCIS
Amor: La sensibilidad bien enfocada genera cercanía genuina y confianza.
Trabajo: Conviene poner límites claros para trabajar mucho mejor hoy.
Consejo: Confiá en tu percepción aunque nadie pueda explicarla todavía.

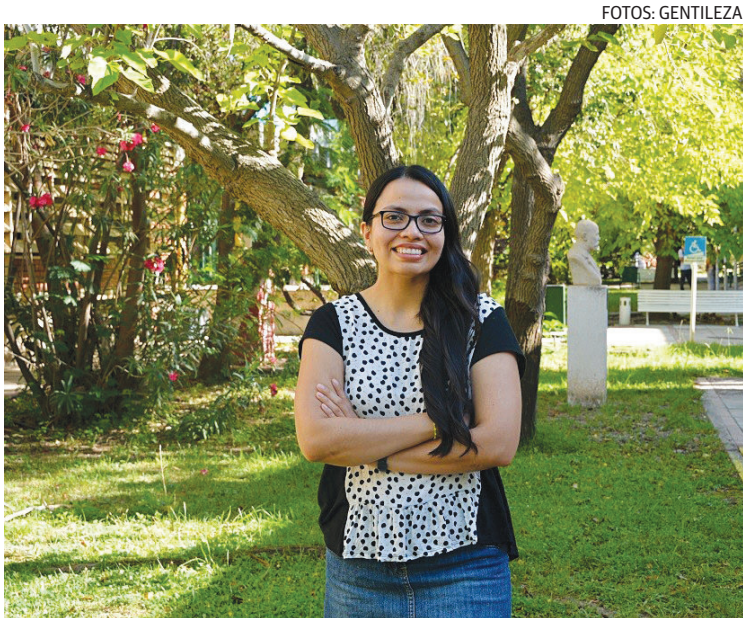
Ciencia

Producción y edición: **Miguel Títiro**

Biología. Murciélagos: funciones ecológicas y vínculos culturales

CONTROLADORES DE PLAGAS. Una especialista del Conicet Mendoza explica el papel de los quirópteros en la naturaleza y revisa creencia sobre riesgos y enfermedades.

FOTOS: GENTILEZA



La investigadora Raquel Alvarado-Larios, de El Salvador, becaria doctoral en el Iadiza, consultada para esta nota por el equipo de prensa del Conicet Mendoza.

EN EL TERRENO. Los investigadores Raquel Alvarado y Pablo Cuello revisando cajas nido para evidenciar la presencia de murciélagos, en San Carlos.

EN UNA FINCA. Caja nido colocada en la propiedad de una bodega, en San Carlos.

ESCONDITE. Murciélago Glossophaga sp., perchado en un árbol hueco que utiliza de refugio. Realidad de El Salvador.

Los murciélagos se encuentran en diferentes tipos de hábitats, selvas como la del Amazonas, del Paraná o del Orinoco, en bosques lluviosos, en zonas más tropicales o bosques templados y también en zonas desérticas como la región de Cuyo.

Los murciélagos cumplen un papel importante en la naturaleza ya que ayudan a controlar las poblaciones de diferentes especies de insectos, pero también tienen un papel en la cultura como figuras representativas de diferentes elementos en distintas civilizaciones.

"La preservación de los murciélagos es muy importante ya que actúan como controladores de plagas, polinizadores de plantas y dispersores de semillas. Su sola existencia hace que los cultivos puedan ser más sanos y que la economía sea impactada de manera positiva, al controlar insectos que puedan dañarlos. Además, al poseer un organismo tan particular estudiar su anatomía y fisiología, nos permite indagar de manera adecuada sobre la salud de los bosques y aplicar esos conocimientos para salvaguardar nuestra salud", afirma, Raquel Alvarado-Larios, originaria de El Salvador, becaria doctoral del Conicet en el Instituto Argentino de Investigaciones de Zonas Áridas (Iadiza, Conicet-UNCuyo-Gobierno Mendoza.)

Cosmopolitas

Los murciélagos se encuentran en diferentes tipos de hábitats, selvas como la del Amazonas, del Paraná o del Orinoco, en bosques lluviosos, en zonas más tropicales o bosques templados y también en zonas desérticas como la región de Cuyo. Los que están más cerca de zonas tropicales se alimentan de frutos, flores, néctar o polen y también de otros vertebrados más pequeños, como, por ejemplo, peces o ranas pequeñas. En cambio, los que viven en zonas más templadas, en su mayoría, se alimentan más de insectos. En Latinoamérica y el Caribe hispano hablante hay 2.300 especies de murciélagos, en Argentina 73 y en Mendoza 7. Todas las especies que están en Mendoza, se alimentan de insectos y se pueden encontrar en zonas urbanas, en diferentes cultivos, en cuevas, árboles huecos y hasta en zonas montañosas."

Estos animales forman parte de diferentes ecosistemas alrededor del mundo, son seres vivos casi cosmopolitas ya que los únicos lugares que no habitan son los polos. En cada ecosistema en el que viven cumplen un papel importante, ayudan a la dispersión de semillas y a la polinización de especies de plantas que sólo florecen durante la noche. "De esto no solo se benefician los bosques y las selvas, ya que la dispersión ayuda a la regeneración de estos ecosistemas; además, contribuyen al control de especies de vertebrados más pequeños, ya que algunas especies que son carnívoras que se alimentan de ellos. Además, también se beneficia el ser humano ya que gracias a los murciélagos también existen bebidas como el tequila y el mezcal, y en zonas más templadas, como Mendoza, los murciélagos que se alimentan de insectos, que podrían ser considerados una plaga, son los más abundantes", explica la especialista.

Desde el punto de vista cultural, los murciélagos han tenido un protagonismo positivo en muchas civilizaciones, como, por ejemplo, en la civilización maya que tenían al Zotz, elemento del calendario maya que representa al inframundo y a la vez, a la fertilidad de las mujeres. "En China, existe un símbolo llamado Wufu, que es un círculo compuesto por cinco figuras de murciélagos y representa la buena suerte", agrega la especialista. Asimismo, destaca que emprendimientos de bebidas muy aclamadas en el continente tienen murciélagos en sus logotipos e incluso algunos equipos de fútbol de Europa.

"Mala reputación"

Según la investigadora, la mala reputación de estos animales es producto de la ignorancia sobre ellos y por la literatura occidental, que los usó para representar personajes que hoy en día se consideran malvados. Además, se les atribuye ser vectores directos de enfermedades. Esto es principalmente a una mala interpretación de las noticias sobre los virus novedosos (para la humanidad, no para la naturaleza), que se han descrito en los últimos años: "Estos virus han existido en la naturaleza probablemente durante millones de años y muchos de ellos posiblemente sin ser dañinos, sin embargo, con la explotación desmesurada de los recursos naturales, se están debilitando los anticuerpos más poderosos del mundo que nos mantienen protegidos como seres humanos. Entre más se destruyan los ecosistemas de bosques y selvas más propensos seremos a tener brotes, ya que los virus que se han resguardado por mucho tiempo allí, de manera estable y sin representar peligro, están cada vez más cerca de nosotros", afirma, Alvarado-Larios.

Según la becaria, la enfermedad que podrían transmitir los murciélagos en nuestro continente de manera directa es la rabia, una enfermedad que afecta al sistema nervioso en mamíferos. Sin embargo, un incidente así solo sería posible si el murciélago está infectado y una persona sin experiencia lo manipula. No obstante, aclara que cuando un murciélago está enfermo es evidente en su comportamiento, por ejemplo: no puede volar, aún sin estar lastimado. Lo que eventualmente produciría su muerte. "La rabia puede ser transmitida por cualquier mamífero que esté infectado con el virus, ya sea un ratón, una ardilla, un gato o un perro sin vacunar, por ende, la importancia de estar al tanto de la salud de nuestras mascotas es fundamental ya que es más probable contraer la enfermedad de un animal con el que tengamos interacción constante, que de un murciélago sano con el cual raras veces podríamos interactuar", explica.

Los murciélagos pueden ingresar a los hogares en busca de refugio, especialmente en invierno, cuando las temperaturas bajan abruptamente. Sin embargo, no buscan atacar intencionalmente a las personas. Estos animales pueden morder en defensa propia si se sienten en peligro; su principal medio de defensa es la boca, ya que poseen dientes filosos. Por ello, se recomienda no manipular a un murciélago si no se tiene experiencia previa. Si el animal ha entrado por accidente en una casa, es aconsejable recurrir a una persona con experiencia para evitar lastimarlo o llamar al servicio de bomberos. Además, los murciélagos que encontramos en nuestro continente suelen ser pequeños y, con una manipulación inadecuada, podrían resultar heridos.

Por último, la experta advierte que estos animales no se deberían tener como mascotas, ya que necesitan una dieta muy variada, dependiendo de lo que se alimenten, y además un espacio considerablemente grande para poder volar. **/ Servicio de Prensa del Conicet Mendoza.**

Cerati vivo. Un homenaje en Mendoza que busca la esencia de las canciones

PÁGINA 3

Piti Fernández. Entre las Pastillas y Los Irrompibles

ENTREVISTA. El cantante de la exitosa banda llega a Mendoza con el proyecto solista en el que cambia de estilo y navega por las aguas del country y lo que él llama "música rutera". "Funciona todo en armonía", dice el cantante y compositor.

Virus. Una locura que sigue viva

OPINIÓN. La banda, con su actual formación, celebró en Arena Maipú los 40 años de su disco icónico gracias a un show potente, bailable y cargado de clásicos que siguen sonando actuales.

Celeste Laciar
Especial para Estilo

GENTILEZA: PABLO PÉREZ

VIRUS EN VIVO. La banda, en su versión 2026, repasó no sólo las canciones de su disco "Locura", sino también otros éxitos de su trayectoria.

Eran las 22.16 del jueves cuando Virus salió a escena en Arena Maipú y bastaron los primeros acordes para que la noche dejara de ser una simple conmemoración. El recital por los 40 años de *Locura*, uno de los álbumes más icónicos de la banda, se convirtió rápidamente en una celebración intensa, elegante y cargada de memoria afectiva. Fue la confirmación de que esas canciones todavía respiran y hacen mover el cuerpo.

El arranque fue con *Sin disfraz* y la banda sonó ajustada, potente y fiel a ese universo donde el rock, el pop, la teatralidad y el deseo conviven con naturalidad.

"Gracias por venir. Hace mucho tiempo que no veníamos", dijo Marcelo Moura en uno de los primeros intercambios con la sala. Su voz se mantuvo impecable durante todo el show, con una presencia escénica elegante y segura, capaz de sostener el enorme legado de una banda atravesada por la figura de Federico Moura.

Ese costado emocional apareció cuando Marcelo presentó una canción diciendo: "Ahora vamos a cantar un tema que me gusta mucho cantar porque me recuerda mucho a Fede". El momento sumó una sensibilidad especial a una noche que mantuvo presente la memoria del histórico *frontman* de Virus.

En las primeras canciones, el público respondió con entusiasmo, aunque todavía desde sus lugares. Había fanáticos de la primera hora, atentos a cada gesto y cada entrada instrumental. A medida que avanzó el repertorio, Arena Maipú empezó a transformarse: con canciones como *Destino circular*, *Persuadida* y *Polvos de una relación*, la gente dejó lentamente las butacas para entregarse al baile y al canto colectivo.

Uno de los momentos más celebrados llegó con *Soy moderno, no fumo*. Allí Marcelo desplegó el costado más irónico y teatral del show: encendió un cigarrillo sobre el escenario y luego lanzó, entre risas, "No saben lo bien que me hizo el pucho. Estoy nuevo". La frase generó complicidad inmediata y reforzó ese espíritu provocador y lúdico que siempre caracterizó a Virus.

CANTANTE. Marcelo Moura, al frente desde la muerte de Federico, en 1988.

Imágenes paganas fue uno de los puntos más altos de la noche. El clásico sonó potente y emocional, coreado por una Arena Maipú entregada. Luego, tras una pausa visual con imágenes de giras y presentaciones recientes, el regreso fue explosivo: "Hay que salir del agujero interior" abrió el último tramo y preparó el terreno para una seguidilla final demoledora.

Pronta entrega, *Amor descartable*, *Una luna de miel en la mano*, *Wadu-Wadu* y *Carolina* transformaron el cierre en una verdadera fiesta para fanáticos. Ya no quedaba nadie sentado: Arena Maipú se convirtió en una pista colectiva sostenida por canciones que siguen atravesando generaciones.

Virus dejó en Mendoza mucho más que un recital aniversario. Dejó la confirmación de que Locura sigue siendo un disco moderno, sensual y profundamente vigente. Y también que la banda logró atravesar el tiempo, la ausencia de Federico Moura y las transformaciones de la escena musical sin perder identidad.

En Arena Maipú, Virus volvió a demostrar que sus canciones todavía producen algo difícil de explicar: ganas de bailar, cantar y sentirse parte de una historia que, cuarenta años después, sigue completamente viva.

Barbazul. Rinde tributo a los 40 años del disco "Oktubre"

MÚSICA. La banda mendocina, reconocida por una larga trayectoria de tributo a Los Redondos, presenta este espectáculo mañana en el Plaza.

TRIBUTO. Barbazul repasará canciones del disco "Oktubre".

La banda Barbazul se presentará en el Teatro Plaza de Godoy Cruz para brindar un espectáculo aniversario dedicado a Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. El evento, titulado *Oktubre 40 Años*, tendrá lugar mañana a las 21.

Esta propuesta conmemorativa celebra el que está considerado por muchos como el mejor disco del grupo, editado originalmente en 1986 y considerado uno de los clásicos del rock nacional.

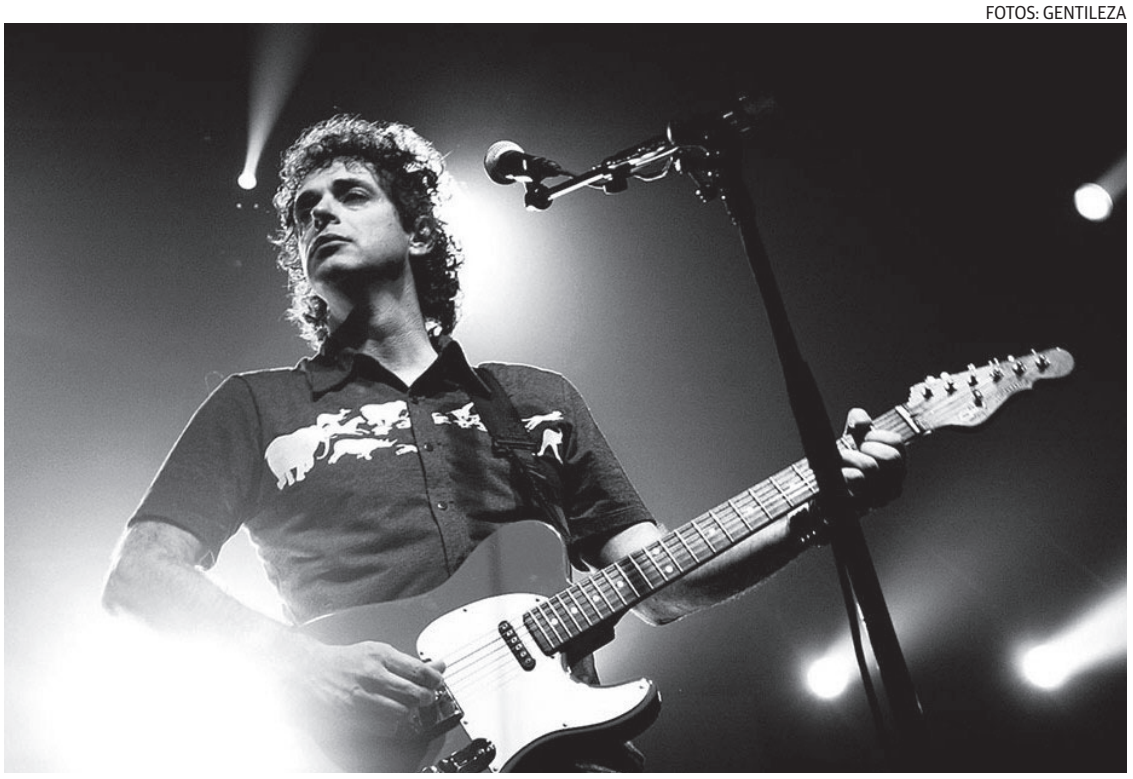
El espectáculo contará además con diversos invitados especiales para recrear la energía en vivo que caracteriza la obra de los Redondos.

Con más de 20 años de trayectoria, Barbazul —liderada por Ricardo Dimaría— propone un formato novedoso que respeta la esencia musical mítica de la banda platense. La formación actual incluye a Javier Romero en guitarra, Matías Viñolo en batería y Facu Fernández en saxos y armónica.

Fundada en 1997 por tres amigos de la escuela primaria, Barbazul posee un extenso recorrido que incluye la edición de los discos *Salvatore* (2003) y *12 Elementos* (2007). A lo largo de su carrera, han participado en festivales de gran escala como Cosquín Rock, Pepsi Music y MendoRock, compartiendo escenario con figuras de la talla de La Renga, La Bersuit y Kapanga. Su discografía ha contado con colaboraciones de figuras vinculadas al universo ricotero, como el ingeniero Eduardo Herrera y el saxofonista Sergio Dawi.

Las entradas generales para esta experiencia sonora tienen un valor de 2x1 a $15.000 y pueden adquirirse a través de la plataforma Entradaweb o en la boletería del teatro. La cita representa una oportunidad para que tanto fanáticos históricos como nuevos seguidores descubran la magia y el estilo de rock teatral de la emblemática banda argentina.

FOTOS: GENTILEZA



GUSTAVO CERATI. Uno de los músicos más influyentes del rock nacional.

Cerati vivo. Un genio en versión acústica y coral

MÚSICA. Esta noche, el teatro Independencia recibe una original propuesta tributo en torno al exlíder de Soda Stereo. Será un repaso por su discografía.

CERATI VIVO. La formación mendocina que ofrece este particular tributo al líder de Soda Stereo.

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

La abundancia de shows tributos en la provincia sorprende cada vez más: algunos van detrás del cover, otros reproducen con exactitud la musicalidad con performance incluida, y otros (los más arriesgados) buscan ir un poco más allá. Por eso, cuando aparece una propuesta que decide correrse del homenaje calcado el resultado puede transformarse en algo mucho más interesante.

Hoy a las 21, el Teatro Independencia será escenario de una nueva edición de *Cerati Vivo*, un espectáculo que propone sumergirse en el universo del exlíder de Soda Stereo desde un lugar menos obvio: el formato acústico y coral.

La idea no pasa por replicar un recital histórico ni por imitar los gestos de Cerati. Todo lo contrario. La apuesta consiste en desmontar el andamiaje eléctrico para observar qué queda cuando las canciones aparecen "desnudas". La formación reúne a músicos mendocinos con una precisión quirúrgica para trabajar climas y texturas. La dirección musical y las guitarras están a cargo de Edgardo Povez; Marcelo Muñoz asume la voz principal; Federico Zuin se encarga del bajo; y Pablo Sánchez aporta batería y percusión. Pero el verdadero elemento diferencial aparece con la participación del Coro Vinum Liberum, dirigido por Javier Rodríguez.

Y hay algo más: el repertorio fue diseñado como un recorrido cronológico por toda la discografía del músico, tanto de su etapa solista como de Soda Stereo. "La idea de realizar este homenaje acústico y coral a Cerati nace porque hay una gran cantidad de tributos que se hacen de la forma más convencional, es decir, con la banda eléctrica, tanto de Soda Stereo como de su etapa solista", apunta Povez. "Lo que inspiró esta propuesta fue ir a la esencia de las canciones. Ahí está la diferencia".

Canciones despojadas

—Hablan de "despojar" las canciones para hallar su esencia. ¿Qué descubrieron?

—Cuando hablamos de despojar toda la parte eléctrica y esa sonoridad, no quiere decir que dejemos de lado los arreglos en cuanto a armonías y ciertas melodías. Más bien, vamos a encontrarnos con la esencia de cuando fueron creadas las canciones, ya que generalmente, cuando un compositor crea una obra, lo hace desde su instrumento principal. En este caso, Gustavo era guitarrista, entonces muchas de esas canciones nacieron primero en la guitarra, antes de ser producidas en estudio con toda la banda y toda la sonoridad eléctrica. Ese fue, desde el comienzo, la consigna principal. El hecho de incorporar un coro surgió para dar respuesta a ciertas sonoridades que el se pueden sostener con distintas voces. Muchas veces esos arreglos están originalmente hechos con teclados o instrumentos de cuerdas. El coro puede añadir, a través del color vocal, ese tipo de arreglos y esa manera de sostener elementos que son esenciales. Por ejemplo, podría mencionar los sikus que aparecen al comienzo de *Cuando pase el temblor*. Ese tipo de arreglos se sostienen con los coros. Mientras la armonía está sonando, uno puede escuchar ese arreglo a través del coro y con una armonía vocal muy interesante. Ahí es donde también se luce el trabajo del arreglo.

—¿Creen que este formato más desnudo permite apreciar mejor al Cerati compositor?

—Lo interesante que uno descubre cuando empieza a aprender y sacar las canciones de Gustavo Cerati es cómo aparecen notables influencias de la música británica, mayormente, pero también influencias locales, como Spinetta o bandas de los 70. Es evidente que esa mezcla generaba algo que siempre le interesó mucho: descubrir algo nuevo y aportar una mirada distinta. Muchas veces lo tildaron de basarse en otras composiciones, pero él las usaba como punto de partida y solía mencionarlas en sus discos. Es súper interesante descubrir esos pequeños detalles, además del gran conocimiento de armonías y construcción melódica que tenía. Entonces, retomamos la idea de ir a la esencia de las composiciones al tocarlas en este formato acústico, que rescata la esencia de la composición inicial. Ese sonido *primal* que seguramente él descubrió y desde el cual empezó a construir la canción. Es como ir hacia atrás para encontrar la raíz. Por eso es interesante ver cómo la gente, en presentaciones anteriores, descubre la música de esta manera: despojada de la parte eléctrica. Así puede apreciar la música en su esencia, casi en el alma de la composición.

Las entradas para "Cerati vivo" están disponibles en EntradaWeb.com.ar o en la boletería del Independencia.

Variedad y exploración

—El espectáculo recorre tanto la etapa de Soda como la carrera solista de Cerati. ¿Cómo fue elegir un tema por cada disco?

—Fue muy importante la selección del repertorio porque, además de presentar este espectáculo, queríamos hacer un recorrido por la obra de Cerati. Desde sus primeras composiciones hasta su último disco hay una variedad musical muy rica. No podíamos concentrarnos solamente en varios temas de un mismo álbum, habiendo tanto material. Pensamos que elegir una canción de cada disco podía rescatar el momento en el que él se encontraba cuando compuso cada obra: en qué lugar artístico y creativo estaba. También apunta a que la gente pueda escuchar esas canciones y descubrir la época en la que fueron compuestas y de qué manera. Las distintas etapas marcan fuertemente los criterios y la evolución que él iba teniendo como compositor.

—¿Hubo alguna canción que, al reinterpretarla en formato coral y acústico, te sorprendiera especialmente?

—Yo he sido el director creativo de este show y me sorprendió mucho el proceso, porque inicialmente me tocó tomar todas las canciones y pasarlas al formato acústico. Particularmente, la canción *Vivo*, que tiene una sonoridad muy eléctrica, al llevarla a este formato descubrí que posee una belleza sin igual. Creo que esa canción, en particular, es una obra maestra y por eso también terminó dando nombre al concierto. De alguna manera refleja que la obra de Cerati va a trascender siempre y que la gente va a poder seguir apreciándola. Eso es, justamente, lo que lo mantiene con nosotros: poder disfrutar de su música y emocionarnos con sus canciones. Y *Vivo*, en especial, me parece profundamente emocionante.

—La música de Cerati atraviesa generaciones. ¿Qué observás en la reacción del público en estos homenajes que mantienen viva su figura?

—Creo que, en general, el público ha sido muy receptivo y nos sorprendió la manera en que respondió, porque la música de Gustavo Cerati efectivamente atraviesa generaciones. Entonces, podemos ver distintas familias asistiendo al show y cómo a cada persona le toca una fibra íntima diferente. Eso realmente nos emociona y nos confirma que lo que estamos haciendo tiene sentido. También sentimos que está bien presentar esta música desde un costado distinto, con otra perspectiva, otro enfoque. Es como pararse en otro lugar para observar la música de otra manera. Para nosotros es muy lindo ver cómo la gente se emociona de una forma distinta a la que suele emocionarse en los shows o espectáculos habituales.

LOS ANDES

GENTILEZA PITI FERNÁNDEZ

RANCHO APARTE. Piti Fernández armó una banda especialmente para su proyecto solista, que denominó Los Irrompibles. Así, convive con ellos y con Las Pastillas del Abuelo.

Piti Fernández

"En Argentina, este es un buen momento para el rock"

ENTREVISTA. El líder de Las Pastillas del Abuelo vuelve esta noche al Arena Maipú, esta vez con Los Irrompibles, su proyecto solista, en el que toca música "rutera", tal como él la denomina.

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

Piti Fernández viene a Mendoza, en su faceta solista cada vez más asentada, y eso es una buena noticia para sus seguidores. Incluso, los que lo veneran especialmente por su liderazgo en Las Pastillas del Abuelo.

Juan Germán Fernández, Piti para para los miles que corean sus canciones de punta a punta del país, nació el 14 de noviembre de 1982 en Caballito, ese barrio de Buenos Aires que no tiene río ni montaña pero tiene algo mejor: la convicción de que todo lo importante pasa en la cuadra de uno. Creció escuchando la calle antes que los discos, estudió en la Escuela Mariano Acosta y descubrió la música de la manera más honesta posible: sin saber nada de ella, a los 15 años, cuando intentó tocar *Redemption Song* de Bob Marley y la cosa salió. Ese le marcó el camino para siempre.

Desde 2002, Piti es la voz y el alma compositiva de Las Pastillas del Abuelo, la banda de rock que construyó una de las carreras más sólidas y constantes del género en Argentina.

Con una mezcla que puede ir del reggae al ska, del candombe al jazz, del rock más directo a la balada barrial, Las Pastillas llenaron estadios, agotaron localidades en Uruguay y Paraguay, y se convirtieron en una de esas bandas que trascienden la etiqueta. Fernández confiesa influencias que van de Charly García y Spinetta al Indio Solari, de Miguel Abuelo a Luca Prodan, de Sebastián Teysera al español Joaquín Sabina, hacia quien tiene, según él mismo, una admiración que linda con la devoción. Es hincha de Huracán y compuso canciones para el club. Tiene una hija con diabetes tipo 1, y esa experiencia tan cotidiana y tan íntima se coló en *Azúcar impalpable*, una de las canciones más emotivas del repertorio de Las Pastillas. Todo lo personal, en él, termina siendo canción.

De a poco, y mientras gozaba del éxito de Las Pastillas del Abuelo, Piti consolidó una carrera solista volcada al country.

Pero hay algo que Piti Fernández necesitaba hacer que Las Pastillas, por su naturaleza coral y múltiple, no podían darle: un lugar donde ser únicamente él.

Ese lugar existe desde mediados de 2017, cuando lanzó el single *Conmigo Mismo* y, dos meses después, el álbum del mismo nombre. El disco debut fue algo más que una apuesta paralela: fue casi un acto "psicomágico", como el propio Fernández lo definió.

Los Irrompibles

Las canciones surgieron de un impulso muy concreto, el de musicalizar su árbol genealógico, de poner en música los poemas que escribió su abuelo. Para ese proyecto convocó a su primo, a su hermano, a sus sobrinos, y armó una banda de familia antes que una banda de rock. El resultado fue un álbum que se presentó en el Teatro Coliseo de Buenos Aires —nada menos— y que recorrió las principales salas y festivales del país, además de Uruguay y Paraguay. Una primera vuelta de tuerca que ya anunciaba que esto no era un hobby ni un proyecto de cajón.

La banda que lo acompaña en ese camino se llama Los Irrompibles, y el nombre dice bastante sobre el espíritu del asunto. Con ellos, Fernández lleva al escenario un sonido que dista mucho del universo de Las Pastillas: *country, blues, bluegrass, shuffle, rhythm and blues*. Un tinte rutero que se fue construyendo en los años en que viajó mucho a Estados Unidos y volvió con otras canciones en la cabeza. "El que quiera escuchar reggae va a tener que ir a ver a Las Pastillas, y el que quiera escuchar *country* tendrá que venir con Los Irrompibles", define en la entrevista con **Estilo**.

En 2022 llegó *Caminos Bríos*, su segundo disco solista, con invitados de peso: Ricardo Tapia de La Mississippi, el Mono Fabio de Kapanga, Claudia Puyó y Alambre González, entre otros. Un álbum que consolidó a Los Irrompibles como proyecto serio. Y en 2024 vino *Tuertos Vivos*, el disco más conceptual de los tres, atravesado por los tiempos de la posverdad, la búsqueda de los orígenes y la pregunta por los nuevos horizontes. Un trabajo que habla de la época sin pegarse a la coyuntura, que mira el mundo desde un lugar propio, incómodo a veces, pero siempre honesto.

Que Los Irrompibles es una "banda rutera" se nota en su permanente rodar desde 2025,

cuando Piti y sus músicos recorrieron prácticamente el país entero. Y el 2026 lo arrancó donde mejor se siente: en el Cosquín Rock, que se llenó de público como si no hubiera otra opción.

Por la ruta de Mendoza

Ahora el camino vuelve a pasar por Mendoza. Esta noche, a las 22, Piti Fernández y Los Irrompibles llegan al Arena Maipú Stadium para presentar su Gira 2026 (las entradas están disponibles en Ticketek.com.ar y en la boletería del Arena Maipú), un recorrido completo por su discografía solista que incluye canciones de Conmigo Mismo, Caminos Bríos y Tuertos Vivos, más las llamadas "Versiones cobra": clásicos del rock nacional y algo más —Miguel Abuelo, La Mona Jiménez, Kapanga, Ataque 77— llevados al terreno del blues y el country, resignificados con la voz y el criterio de alguien que conoce esas canciones como propias.

Sobre el espectáculo, la gira, Las Pastillas, Los Irrompibles, el rock y el país habló esta semana Piti Fernández con **Estilo**.

—¿Cómo es el espectáculo que traés a Mendoza?

—Es un espectáculo que siempre tiene algo de nuevo. Mostramos lo mejor del primer disco, del segundo y del tercero: Conmigo mismo, Caminos bríos y Tuertos vivos. Además hacemos versiones de rock nacional llevadas al canto y al blues, que se llaman "Versiones cobra", donde puede estar Miguel Abuelo, La Mona Jiménez, Kapanga y Ataque 77 versionados.

—Esto no significa que no sigás con Las Pastillas del Abuelo, ¿verdad?

—Sigue todo. Hace poco hicimos un show en un estadio, Ferrocarril Oeste, un recital para 30.000 personas. Todo convive armoniosamente. En los últimos tres o cuatro años hemos podido hacer que convivan las dos productoras, las dos bandas, todo.

—¿Y cómo hacés para armonizar entre una cosa y la otra?

—Las Pastillas del Abuelo es un monstruo de siete cabezas y todos somos parte de ese producto. Entonces todos pueden poner su musicalidad: puede haber reggae, ska, candombe, jazz, tango. En cambio acá, al ser yo el creador de Los Irrompibles, hago la música que me gusta desde chico, porque en algún momento viajé mucho a Estados Unidos y volví con un tinte rutero: country, blues, bluegrass, shuffle, rhythm and blues. Por eso también es tan hermoso que todo pueda convivir, porque el que quiera escuchar reggae va a tener que ir a ver a Las Pastillas, y el que quiera escuchar country tendrá que venir con Los Irrompibles: country y blues para toda la familia.

—¿Qué me podés decir sobre este momento del rock argentino? ¿Te parece que hay una domesticación del rock?

—Me parece que es un buen momento. Siguen saliendo muchas bandas: están Los Autos Robados, también Winona Riders. No soy mucho de escucharlos, pero creo que sí: los que quieren hablar de cosas importantes lo hacen, y los que quieren entretener también lo hacen. Los Decadentes son figura en México y llenan estadios, Los Caligaris también. Y si hay algún tipo de denuncia, se hace. Yo acabo de hacer un disco solista que se llama Tuertos vivos, justamente apuntando a la influencia de la masonería y el sionismo en toda esta crisis sociopolítica. Así que hay un poco de todo. Argentina es un gran país y su musicalidad recorre el mundo y es muy buena.

—Ya que aludís a la situación política y social de la Argentina: ¿hay una toma de postura en Piti Fernández y en Las Pastillas del Abuelo?

—En Las Pastillas del Abuelo menos, es un poquito más apolítico. Las Pastillas, con el disco *Desafíos* sobre todo, supo expresar una postura que no está para nada dentro de esta bipolaridad, de esta grieta. Con la canción *Gobiernos procaces* les pegaba a unos y a otros. Y en este momento lo mismo. Si uno puede escuchar mi disco solista, donde me pude explayar mejor para no meter en el problema a mis compañeros de Las Pastillas, se puede ver en las letras que el problema no está en los primeros mandatarios de este país, porque no son los que toman las decisiones. Son empleados de gente mucho más poderosa que se encuentra en otros países: los clanes que componen la sinarquía internacional. Son ellos los que escriben el guion. Y acá uno piensa que Cristina y Milei son los que verdaderamente tienen la pelota y el poder para hacer o deshacer, cuando en realidad son empleados, de alguna manera, de un poder mayor. Esa es la postura.

> "El que quiera escuchar reggae va a tener que ir a ver a Las Pastillas, y el que quiera escuchar country tendrá que venir con Los Irrompibles".

—Esa visión pareciera un tanto determinista, ¿qué rol le adjudicás a la gente de a pie, a los movimientos populares? ¿No te parece que también pueden influir?

—No creo, pero sí pueden expresar su verdad, expresar su punto de vista. No creo que puedan hacer nada, la verdad. Los movimientos populares difícilmente puedan contra el poder de los clanes como los Rothschild, Rockefeller, Morgan, Soros, todos esos juntos. Difícilmente puedan ser vencidos por algún movimiento popular. Pero el movimiento popular tiene un lugar para expresarse, y eso ya es sanador. Porque si no te sentís muy solo: tener a alguien al lado que se pueda expresar ya es sanador.

—Pero hay acontecimientos como la marcha universitaria de ayer, tan multitudinaria. ¿No te esperanza un poco ese tipo de cosas?

—Sí, nunca tiene que dejar de existir. El tema es embanderarnos en uno o en otro, ese es el problema. Si es una expresión popular espontánea, tiene todo el valor del mundo. Pero hasta que se la encuadra dentro de una visión que yo creo que hoy no existe... no la veo genuina ni honesta. Pero la expresión popular, esa sí. El pueblo es lo más importante, siempre fue lo más importante. En cuanto al día a día, sí: la salida está en expresarse y sentirse acompañado. En cuanto a geopolítica, difícilmente haya salida.

—Pero esas cosas son a la vez pasibles de organización, alguien que pueda cohesionar ese descontento puede significar un cambio.

—Dios quiera. Lo último que se pierde es la fe. Pero bueno, el tema es que no lo veo, y al no verlo, mi expectativa no puede poner en ese lugar a nadie que no se lo merezca. El que organice tiene que merecerlo. Porque si no terminamos votando entre Milei, Massa o Bullrich: entre un psiquiátrico (sic), un narcotraficante (sic) y una montonera. La esperanza no puede ser cualquier cosa. Si no veo nada, la verdad es que no voto a ninguno de los tres. Y sin embargo, increíblemente, algunos han tenido esperanza en Milei. Bueno, a veces hay que perder las esperanzas y ganar criterio.

ROCK. Piti indaga en el country y el bluegrass.

Un homenaje a Maradona

Al hablar con Estilo sobre los contenidos que tendrá el show en Mendoza, Piti Fernández nos anticipa algo de lo que se escuchará en el Arena Maipú con la primicia de que tocarán un par de temas de homenaje a Maradona para saludar el comienzo de la inminente Copa Mundial.

"Y esta vez también vamos a llevar —avisa Piti— dos canciones que van a salir recién el 10 de junio, si todo sale bien, dos días antes de que arranque el mundial. Una está en Spotify, otra está en YouTube, y las dos tienen que ver con Maradona: se llaman El hijo de Doña Tota y Blues de un dios pagano. Una está en Spotify a modo de mensaje de WhatsApp, no está producida, solo es una grabación muy precaria con la voz del autor y la mía. La otra la subí a YouTube, también muy precariamente. Estas dos las estamos produciendo, las grabamos estos días en Roma Fonic y van a salir recién el 10 de junio, pero a Cuyo las voy a llevar y las vamos a dar a conocer. Así que también van a tener ese bloque maradoniano".

TU OBRA TIENE ESPACIO
EN DIARIO LOS ANDES Y DIARIO DE CUYO
(Mendoza) (San Juan)

DSFDSFDSF

Cuatro microrrelatos

BREVES. El autor propone cuatro textos en los que el humor, lo sorpresivo del mundo cotidiano, y lo sugerido, destacan como principales rasgos.

Mario Armando Ávila

Paracelso

Intenté ser un tipo serio, pero no me salió. La gracia ante la desgracia es mi carta de presentación. Casi siempre funciona; si es con humor, vale doble. De esa forma desvío la atención de los defectos acentuados. Medio otorrinolaringológico: salvo por la garganta, lo demás es nariz y oídos.

Avanzo en las presentaciones formales no diciendo absolutamente nada importante y, si todo va bien, me pongo perpendicular. Eso sale solito. Escucho, pienso y sonrío. Si hay tiempo, contesto. Y así transcurro las tazas de café con leche.

Ella, en la primera taza, ya tenía mi perpendicularidad y mi atenta escucha. Además de una función de stand-up gratis de mi parte. Todo salió perfecto. El jugo no se volcó y yo prometí verla cuando la viera. Nos sembramos sin saber.

Tiempo después, nos florecimos a distancia. Con un afecto gardeliano, adivinándonos el parpadeo de las luces que a lo lejos nos marcaron el retorno. Sí, esas mismas que alumbraron con sus pálidos reflejos hondas horas de dolor. Y aunque ella no quiso el regreso, siempre se vuelve al próximo amor.

No hizo falta más que una sesión de mates nerviosos, un alfajor potente y una mesada alta y fría para que me revelara, en un texto secreto, el mapa a su corazón. Camino que solo conoce un cardiólogo del cual no tengo mayores detalles, ella y yo. Ahora que lo conozco, sin saber me convertí en el cuidador. Y me gusta porque este viajero, esta vez, detuvo su andar.

Y creo que, conmigo, Theophrastus Bombast von Hohenheim hubiese demostrado la correcta alquimia propuesta

Ella canta

Radios de todo tipo: valvulares, transistorizadas, digitales, analógicas, japonesas, chinas, nacionales, caseras. Reproductores mecánicos de tracción a sangre. Pequeños y grandes. De plástico, baquelita y madera. A pilas y corriente continua.

Libros de músicos, bandas, distintos géneros; fotográficos, de solo texto, con CDs y QR. Tapas duras y blandas. Grandes y pequeños. Dispersos y juntos.

Discos de vinilo por todos lados, géneros de todo tipo. Reediciones y de época. Simples y larga duración. Discos compactos por miles. MP3, Blu-ray, DVD, LaserDisc. Cassettes por cientos. Cintas de carrete abierto. Pen drives.

Plataformas digitales, gratuitas y pagas. Emisoras online.

Todo. Absolutamente todo en mi casa tiene que ver con la música.

Cuando llegaste a cantar, me di cuenta de que la casa estaba en silencio. Ahora, ella canta.

Te elijo

Esta vez entendí certeramente de qué se trata. Dejé de usar la cota de malla. Ya no hay peligro inminente. No soy más un temerario. Se fue la jaula de Faraday y entran señales en mí. Me muevo libre y sin ataduras ni armaduras. Puedo recostarme en tu pecho y sentir, por primera vez en mi vida, el latir de tu corazón: esa maquinita que tiene la historia más potente que jamás nadie me contó. Recibir tu abrazo tierno y fraternal. El cuidado genuino. El dar por dar.

Esta vez elijo estar. No te voy a soltar. No te quiero soltar. Sos la obra que elijo siempre contemplar. Mi museo de Bellas Artes personal. La arquitectura perfecta, la pared a tocar, la columna a abrazar. Sos la historia, los planos y la construcción sideral. La mujer que quiero tocar, aunque diga 'no tocar'.

Esta vez elijo la alegría y la risa. Las charlas. La cama con vos. Tu cuerpo y todo mi amor. Despertar en contacto, una ducha, el café y las pepas. Te elijo, amor de mi vida. Y espero que vos puedas, de alguna manera, mi intensidad soportar. Es la vida que se me sale por los poros cuando te veo y te vuelvo a abrazar.

Tu ojo derecho

El universo... Descubrí el universo cuando me descubrí a mí. Y me perdí en mi universo. Veo galaxias por todos lados y entiendo la insignificancia de la existencia. Somos tan diminutos universos: un puñado de células y un reguero de sueños.

Cuando me veo frente a frente en un espejo, en los ojos hay otro universo. Cuando te vi, frente a frente, me perdí de nuevo en el colosal universo de tu ojo derecho; lugar donde anida un planeta del que muy pocos sabemos. Otros saben por tus historias; yo, porque lo he descubierto.

Demasiadas primeras veces

Nada queda de mí en mi casa natal, ni mucho de ella en mi vida a estrenar. Los procesos tienen esa manía de empezar y terminar; esa maravilla de dejar y abandonar.

Transitamos la grilla gregoriana a vuelo rapaz, viendo qué es lo que de la vida podemos rapiñar. Y, entre tanto, todo comienza a cambiar. Cuestiones de procesos que comienzan a pestañear; ideas viejas que mueren en su luminoso caminar.

Nace desde el mar y viene a lavar todas las cenizas del volcán. Crea lo diverso y latente de nuestro infinito amar: nuestro universo particular. Y así, el proceso comienza a andar. Otro, de otro tiempo, de otro lugar.

El fantasma alimentado de nuestro trágico pesar ya puede pasar a retiro. Parido desde el núcleo mismo del sentir animal, se presenta y nos mueve como ficha de un juego colosal. Demasiadas primeras veces en un día como para no entender que es la gracia de una natividad para los días que nos quedan por andar.

Sobre el autor

Mario Armando Ávila es licenciado en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Cuyo y posgraduado en Gestión Cultural por la Universidad Nacional de Córdoba, actualmente se encuentra cursando el posgrado en Gestión, investigación y usos pedagógicos de archivos en la era digital de FLACSO. Mario, ha consolidado una destacada trayectoria radio, cine, televisión y gráfica. Es en el aire radial donde halla su esencia; allí juega con las palabras y se proyecta con autenticidad, labor que le ha valido numerosos premios y la proyección de sus trabajos audiovisuales en diversos países de habla hispana. En 2023 publicó su primer libro de textos "Ella sabe" para la editorial Autores Argentinos. Y ya tiene en proceso de edición dos libros más "Presente" y "Amar es". En cuanto a textos académicos, ha finalizado el libro "El arte de contar con sonidos. Manual para la creación y análisis del documental sonoro" próximo a salir. En Radio Nacional Mendoza Quino encontró su lugar en el mundo. Mario se define fundamentalmente como padre de Clara y Astor, a quienes considera, sin dudarlo, el mayor y más trascendente mérito de su vida. Instagram: @marioarmandoavila

Críticas de cine

En la zona gris. Atractivo policial con muy buen ritmo

OPINIÓN. Dirigida por Guy Ritchie, y con actores consagrados como Henry Cavill y Jake Gyllenhaal explora el mundo de las altas finanzas, donde hasta métodos ilegales sirven para recuperar deudas.

Jorge Montiel
Especial para Estilo

EN LA ZONA GRIS. La película de Guy Ritchie cuenta con un elenco destacado.

Los carismáticos Henry Cavill, Jake Gyllenhaal y Eiza González encabezan el extenso elenco de *En la zona gris*, nuevo largometraje del prolífico y ecléctico director británico Guy Ritchie en el que explora las profundidades sombrías de las altas finanzas, ese mundo donde hasta los métodos más ilegales sirven para la recuperación de deudas millonarias.

Se trata de un *thriller* de alto ritmo donde el dinero no es sólo motor narrativo, sino que también genera una estructura criminal donde los negocios enmascaran actividades ilícitas. La película se adentra en el universo oscuro de las grandes corporaciones y muestra las estrategias que definen la toma de decisiones a nivel global.

En ese contexto la astuta abogada Rachel Wild (Eiza González), especializada en recuperación de activos, es contratada por la banquera inversionista Bobby Sheen (Rosamund Pike) para enfrentar a Manny Salazar (Carlos Bardem), un magnate corrupto con una deuda de mil millones de dólares que no quiere honrar.

El hombre, con mano dura, maneja su propio ejército privado y posee una red de influencia que se extiende en los capitales internacionales a través de numerosas empresas vinculadas a la explotación petrolífera y las comunicaciones.

Para semejante tarea la bella y cerebral Rachel organiza un equipo de intervención que incluye a Sid (Jake Gyllenhaal) y Bronco (Henry Cavill), dos de sus mejores hombres, especialistas en intimidación, tácticas de choque y operaciones encubiertas. La maniobra a emplear es una mezcla de litigio en tribunales, sabotaje económico e industrial, negociaciones fallidas entre ambos flancos y sobre todo mucha violencia.

Ritchie filma este universo con su estilo característico donde el ritmo fragmentado y frenético, el montaje acelerado, la ironía contenida y una estructura coral que multiplica puntos de vista, demuestran, una vez más, que sabe cómo rodar escenas de acción que mantienen en tensión al espectador.

En sintonía con trabajos previos, como *El gran engaño* o *Los caballeros*, aquí traslada la mecánica de un golpe planificado al mundo de los círculos de poder, donde los asaltos no ocurren en bancos sino en oficinas, valiéndose de cuentas *offshore* y empresas fantasmas.

Elenco más que destacado

En cuanto al elenco, la mexicana Eiza González, compone a la profesional de gran frialdad estratégica, una figura que carece de sentimentalismo e impone una autoridad que no se cuestiona. Es capaz de moverse como pez en el agua frente a una jueza y no tener escrúpulos frente a un asesino.

En paralelo, los experimentados Henry Cavill y Jake Gyllenhaal, aportan el contrapeso físico como los ejecutores del plan. Son hombres entrenados para la acción directa que liberan adrenalina gracias al riesgo permanente y reciben órdenes sin cuestionar lo que deban hacer para satisfacerlas.

Sorprende el españolísimo Carlos Bardem, como el despiadado cazador que terminará atrapado en su propia trampa, y Rosamund Pike, demuestra que no existen roles pequeños cuando se trata de grandes actrices.

ACCIÓN
En la zona gris
★★★★

Estados Unidos, 2025. Título original: "In the Grey". 98', R-13. De: Guy Ritchie Con: Jake Gyllenhaal, Henry Cavill, Eiza González y elenco

Exit 8. Atrapado sin salida, pero en el subte

OPINIÓN. El filme de Genki Kawamura se basa en un videojuego. Hay que buscar la salida entre los pasillos del subterráneo y, ante un error, se vuelve al principio.

Un hombre que viaja en subte se hace el distraído, mientras escucha el *Bolero* de Ravel en sus auriculares, al notar que un pasajero viaja en el mismo vagón le grita desaforado en la cara a una madre que no consigue calmar el llanto de su bebé. El joven se baja en la estación siguiente y, mientras camina por la estación, recibe el llamado de su ex que, al contarle un inesperado embarazo, le provoca una confusión psicosomática entre un ataque de asma y otro de ansiedad. Y ahí es que recién se puede ver el rostro del protagonista de *Exit 8*, original adaptación de un exitoso videojuego *indie*, que había llegado hasta esos pasillos del subte siempre filmada con perspectiva en primera persona al igual que el material que inspiró al filme.

Apenas ocurre ese necesario cambio de punto de vista y aparece El Hombre Perdido, único nombre por el que se conoce en la película al protagonista "Nino" Kazunari Ninomiya, se plantea el gran desafío de la película (y el videojuego): salir del bucle de infinitos pasillos circulares y encontrar la "salida 8" del título que devuelva al pasajero a la calle.

Enseguida queda planteada la regla básica del juego, a mitad de camino entre una sala de escape y un *memotest*, que consiste en prestar atención a las anomalías que aparecen.

La película propone al espectador recorrer cada plano de su puesta en escena minimalista para jugar con El Hombre Perdido, a ver quién detecta alguna anomalía. Cualquier situación rara puede provocar el inmediato cambio de rumbo. La cámara sigue a Nino buena parte del tiempo e invita a participar y formar parte del juego por más que esa estética recuerda a algún *stream* de *gamers*.

El director Genki Kawamura se aleja por completo de la oscuridad sombría que acostumbra el cine de terror actual y consigue transmitir una sensación de asfixia incluso en esos largos pasillos con azulejos blancos iluminados con frialdad por tubos fluorescentes.

Exit 8 está repleta de mensajes y simbolismos, algunos más lineales que otros, que se terminan haciendo demasiado explícitos sobre el final al retomar los dos desafíos del inicio, antes de que El Hombre Perdido se sumerja en los pasillos del juego. / **Nazareno Brega**

EXIT 8. La película está basada en un videojuego de culto.

THRILLER / TERROR
Exit 8
★★★★

Japón, 2025. Título original: "8-ban Deguchi" ("Exit 8"). 95'. De: Genki Kawamura. Con: Kazunari Ninomiya, Yamato Kochi, Naru Asanuma, Kotone Hanase y Nana Komatsu.

CINE CERVANTES MENDOZA
Instagram: cinema_concept
Facebook: cinecervantes
Web: https://cinemaconcept.com.ar
9 DE JULIO 198 - SAN MARTÍN
2x1 Club LOS ANDES pass
MIÉRCOLES $4500
JUEVES 14 AL MIÉRCOLES 20 DE MAYO
SUPER MARIO GALAXY
SOLO SABADO Y DOMINGO 17:00HS 2D CAST 2X1
MORTAL KOMBAT II
19:00HS 2D CAST
EL DIABLO VISTE A LA MODA 2
21:30HS 2D CAST
Beneficio válido sobre el valor de la entrada general de Cine Cervantes.
Se acepta una promoción por día y por Tarjeta de Socio.
Sujeto a capacidad de sala y restricciones de distribuidoras.
No combinable con otras promociones vigentes.

Cultura

FOTOS: GENTILEZA

HERNÁN SCHILLAGI. Presenta "La palabra mancha", volumen de cuentos editado por Libros de Piedra Infinita.

Hernán Schillagi. "Hablo de lo que nos marca y no se resuelve"

ENTREVISTA. Con una colección de 17 cuentos ambientados en el Este mendocino, el autor construye en "La palabra mancha" un libro donde cada historia explora las variables de un estigma.

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

Hay una imagen que Hernán Schillagi trae desde un libro de poesía que publicó en 2002 y que tardó más de dos décadas en convertirse en libro de cuentos: "donde la palabra / sea una mancha / que estoy obligado a borrar". La idea es simple y perturbadora a la vez. Cuando una letra toca el blanco de una hoja, la mancha. Contar una historia, entonces, es dejar una sucesión de marcas que ningún punto final termina de limpiar.

Esa obsesión es el hilo que une los 17 cuentos de *La palabra mancha*, editado por Libros de Piedra Infinita, la editorial que Schillagi cofundó hace más de veinte años junto a Fernando G. Toledo.

En esta charla con **Estilo**, el autor habla del libro, de la relación entre poesía y narrativa y de su labor como editor.

—¿"La palabra mancha" es tu primer libro de cuentos?

—Es mi primer libro de cuentos en papel. Tengo uno anterior, del 2011, que se llama *El dragón pregunta*, pero lo publiqué de manera virtual. Es un libro de relatos cortos. En total son 17. Hay un par de cuentos bastante largos, de diez páginas y los otros son de entre tres y seis páginas. O sea, de una lectura corta, breve pero sustanciosa: no un microcuento, sino planteados con más cuerpo, porque mi idea era que cuando uno termine de leer el libro, además de quedarse con las historias, se quede con los personajes.

—¿Se alternan los cuentos de ciencia ficción, de fantasía y realistas?

—Exacto. Y también hay un par de terror. Pero si los vamos a dividir en dos, los cuentos o son realistas o son de fantasía. Hay un par de cuentos que tienen un planteo de ciencia ficción con algún elemento particular; por ejemplo, hay un niño que sospecha que los padres son extraterrestres. Ese es, para darte un ejemplo, un planteo que va más allá de lo real.

—¿Hay alguna idea o concepto que los unifique?

—Cuando lo empecé a escribir, tenía ya un par de cuentos. Uno de los primeros hablaba de una mujer con una mancha en la cara y que quería ser olvidada, porque toda la vida había sido reconocida solo por eso, como si fuera la carne que estaba detrás de esa mancha. Y ese estigma, esa marca, esa huella, se me quedó pegada para el cuento siguiente. Empecé a escribir con la idea de alguien en quien la mancha se fue transformando: no solamente en algo físico, sino que podía ser un secreto, un pecado, una idea obsesiva que de alguna manera te va marcando. Entonces lo fui volcando en cuentos realistas, cuentos fantásticos, algunos de ciencia ficción y otros de terror. La palabra *mancha* era la que podía estar, explícitamente o de manera más oculta, más sutil, en cada uno de ellos: podía ser, por ejemplo, algo marcado, un secreto familiar que pesa y deja marcado a alguno de los personajes. Detrás hay una idea que yo había planteado ya en mi primer libro de poesía, del año que decía algo así como hay "una mancha / que estoy obligado a borrar". La idea es que cuando uno apenas apoya una letra en el blanco de la hoja, la está manchando. Eso lo fui amplificando en cada cuento, que cuentan a veces historias completamente fantásticas, como el caso del niño que cree que los padres vienen de otro planeta o una niña cuya madre está enferma y no le dicen bien qué tiene, y ella no quiere ser manchada con el nombre de huérfana. Cosas así en cada historia, que van dando una vuelta de tuerca sobre una misma idea, a veces dicha directamente y otras como al pasar. Pero cuando uno lee todos los cuentos está el friso completo: no se arma una novela, pero sí los distintos momentos de una pregunta, que sería: "¿qué es aquello que nos marca y que no podemos resolver?".

El libro se presenta hoy a las 19 en el Museo Las Bóvedas. Participan Toledo, Restiffo y Emanuel Sosa.

Un lugar en el mundo

—Hay una particularidad que hasta ahora no hemos mencionado de tu libro y que tal vez sirva también como un elemento unificador. ¿Los cuentos están ambientados en diversos lugares de San Martín, donde vivís?

—Sí. Desde hace un tiempo tomé la decisión de hablar de lo que conozco. Me parece que, por el momento al menos, me interesa ambientar los cuentos en lugares de la zona Este. Hay lugares de San Martín que son muy emblemáticos. Por ejemplo, el barrio San Pedro, que es un laberinto; mucho más laberíntico que el Parque Chas de Buenos Aires, al que Dolina le escribió un cuento espectacular. Ahí ambienté un par de cuentos. Después hay un callejón muy famoso, el cementerio de San Martín, algunos lugares de Palmira, la calle La Posta, que yo ya la había tomado como parte de mi espacio literario en Los cuadernos de Gloria, la novela con la que gané el Premio Vendimia en 2017. Me interesa reflejar esos lugares, pero no por pintoresquismo, sino simplemente por hablar de lo que conozco y para que los lugares, los espacios y los ambientes mendocinos tomen entidad literaria.

—Tenés una trayectoria hecha sobre todo como poeta. ¿De qué manera se enlaza con el narrador?

—La poesía siempre está presente como mi casa, mi lugar. Creo que la poesía se manifiesta en búsqueda de precisión: que la palabra sea esa, la justa y necesaria para expresar una historia.

—¿Y no son terrenos contradictorios poesía y prosa? El cuento como disciplina rigurosa y la poesía, que se parece más a un dejarse llevar por el lenguaje...

—Lo que yo he tratado de hacer es ir y volver de un género al otro. Cuando voy a la narrativa, me quedan las metáforas y las imágenes, pero siempre tengo muy en claro que si el relato solo se queda en la poesía, es un híbrido fallido. El que se arrima a leer un cuento —pienso en Carver, por ejemplo, que hace un efecto de poesía sin ser poético—, en esa brevedad, en esa precisión, en esa palabra que dice aquello que creíamos no saber pero que lo teníamos adentro, me parece que ir así a escribir un cuento es poesía.

—También sos editor ¿Cómo llevás esa parte?

—La verdad es que en estos últimos tiempos ha habido un resurgir de nuestra editorial, Libros de Piedra Infinita. Hemos pasado por todos los formatos que se te ocurran: desde imprimir en nuestras impresoras en el año 2001–2002 hasta publicar en formato tradicional con imprenta, como corresponde, armando los libros artesanalmente entre Fernando G. Toledo, Cecilia Restiffo y yo. También llegamos a una época en que empezamos a editar de manera virtual cuando arrancó el tema de los PDF. En la pandemia fue como una moda. Reeditamos los libros que habíamos publicado y que ya eran inhallables, en versión PDF, como un documento para que quedaran y circularan. Estuvo bueno, fue un momento también. Pero pese a los vaivenes del país nos hemos mantenido desde el año 2000: son 24 años publicando, con 40 libros, de autores, mendocinos sobre todo. Últimamente estamos publicando ensayos: editamos *Roberto Juarroz: la palabra necesaria*, de Jaime Correas; ahora va a salir un libro de Marcelo Ortega llamado *Conexiones improbables*. También han salido libros de ensayos míos y de Fernando. Y por supuesto seguimos publicando poesía: hemos publicado la trilogía de jazz de Rubén Valle, titulada *Yaz*. Acaba de salir de la imprenta su último libro, que se llama *Lup*, y seguramente lo estaremos presentando en breve.

Agroindustria

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
SÁBADO 16 DE MAYO DE 2026

Carlos Marfil.
Papas andinas y quinua, del cultivo ancestral al futuro

PÁGINA 3

ADOBE STOCK

Olivicultura.
El aceite mendocino mira a Europa y apuesta por la exportación

COMERCIO. El acuerdo Mercosur-UE entusiasma al sector, que impulsa un clúster público-privado para ganar competitividad. Analizan mercados y esperan que se fortalezcan inversiones.

PÁGINAS 4 Y 5

De la redacción

Mauricio Videla
mvidela@losandes.com.ar

La nueva lógica del campo mendocino

Mientras los distintos sectores en Mendoza discuten costos, exportaciones y competitividad, el agro -campo adentro- vive una transformación profunda y silenciosa. No tiene cifras que la expliquen o sinteticen del todo. Ayer, según datos oficiales, la provincia registraba 279.702 hectáreas cultivadas. Hoy, se observa una redistribución del juego.

El ecosistema agrícola vuelve tejer vínculos entre actividades que durante décadas traccionaron aisladas. El viejo modelo productivo ya no alcanza para sostener un futuro donde impera la oferta de alimento. Así la reconversión dejó de ser una necesidad tecnológica para ser cultural.

Vimos como antes la vitivinicultura avanzó por un lado, la ganadería por otro y la horticultura resolvía su desarrollo, pero el agro local siempre fue amparado bajo el mismo paragua. Sin embargo, la presión de los mercados, la crisis hídrica y los costos de producción han instalado otra lógica: la transformación.

En el presente la agricultura regenerativa ayudó a ponerle nombre a parte de esa discusión. Porque regenerar no significa solo recuperar nutrientes del suelo. Es construir redes, conocimiento y entender que los sistemas vivos tienden a equilibrarse.

En ese escenario aparecen nuevas señales. La Asociación Rural del Valle de Uco -por ejemplo- impulsa un índice de precios para generar referencias a los productores de vid, ajo y orégano. Al mismo tiempo, el INTA avanza en capacitaciones mediante el uso de Apps para la gestión de tareas en la finca.

La tecnología no es algo lejano. En Sitevinitech, entre drones, inteligencia artificial y maquinaria automatizada, quedó claro que el primer desafío ya no es producir más, sino adaptarse más rápido. Mendoza compite contra cadenas globales que innovan, producen a escala y se integran. Tal vez por eso, la "reconversión" de la que se habla en el campo mendocino tenga sabor a resiliencia.

Packaging

DEBATE. El packaging se volvió eje estratégico de la logística.

La crisis de materiales acelera tendencias globales

INTERPACK 2026. La feria en Alemania expuso retos como costos de logística y cadena de suministro. Empaques trazables y sostenibles.

El Interpack 2026 es una de las principales ferias globales de la industria del envase y embalaje realizada en Düsseldorf, Alemania. Allí la industria se reunió para debatir los cambios estructurales que enfrenta la cadena de suministros: el packaging deja de ser un simple insumo para convertirse en un componente estratégico de costos, logística inversa y cumplimiento regulatorio.

Estética a bajo costo

Durante las conferencias técnicas, especialistas advirtieron que la presión sobre los materiales tradicionales, en especial la transición del plástico hacia el papel y el cartón, está generando nuevos retos que no solo obligan a pensar en la utilidad de los objetos y su funcionalidad, sino también en sus costos de producción.

El crecimiento del comercio electrónico y de los grandes actores globales incrementa la demanda de cartón, lo que tensiona la disponibilidad de materia prima, eleva costos y pone en duda su viabilidad como reemplazo universal del plástico.

La feria presentó alternativas basadas en plásticos de menor impacto ambiental, materiales reciclados y nuevos procesos logísticos alineados con normativas de economía circular. Estas soluciones buscan reducir el impacto ambiental sin comprometer la eficiencia operativa de las cadenas de suministro.

Un activo logístico

Uno de los ejes centrales del evento es la transformación del packaging en un activo logístico. Casos como el de la empresa escandinava Telia muestran esta evolución: la compañía reemplazó envases de un solo uso por sistemas reutilizables en operaciones de leasing y logística inversa de dispositivos móviles.

Este modelo permitió reducir en 60% los costos de packaging y disminuir significativamente la huella de carbono, alcanzando el punto de equilibrio en el tercer uso del empaque.

Otra tendencia es el desarrollo de materiales a partir de residuos textiles, especialmente aquellos con alto contenido de poliéster. Estos pueden transformarse en tableros rígidos compatibles con procesos industriales tradicionales, con una reducción de hasta 82% en la huella de carbono respecto del cartón convencional.

La creciente presión regulatoria también acelera estos cambios. La nuevas legislaciones de Economía Circular incorporan la Responsabilidad Extendida del Productor, obligando a las empresas a gestionar el ciclo completo de sus productos, desde su diseño hasta su recuperación.

Este nuevo enfoque redefine el rol de la supply chain, que ya no finaliza en el consumidor, sino que se extiende a sistemas de recolección, clasificación, reutilización y valorización de materiales.

En este escenario, el Interpack 2026 confirmó que la economía circular no es solo una tendencia ambiental, sino una estrategia de resiliencia frente a la volatilidad de costos, la escasez de insumos y las nuevas exigencias del mercado global.

Una tendencia destacada es el desarrollo de materiales a partir de residuos textiles, en especial de poliéster.

Industria alimentaria

Lanzan un nuevo sabor de Nutella después de 60 años

INNOVACIÓN. Ferrero creó una receta con maní para ampliar su presencia en EE.UU. y acercarse a las tendencias de consumo.

NOVEDAD. El Nutella Peanut.

La compañía italiana Ferrero anunció el lanzamiento de un nuevo sabor de Nutella, el primero en más de 60 años. La nueva versión, denominada Nutella Peanut, combina la tradicional crema de avellanas y cacao con mantequilla de maní y será comercializada inicialmente en Estados Unidos.

La decisión marca un cambio histórico para uno de los productos más reconocidos de la empresa piamontesa, que hasta ahora había mantenido prácticamente intacta la receta original. Con esta apuesta, Ferrero busca posicionarse en el competitivo mercado estadounidense de desayunos y productos untables, donde predominan marcas como Jif, Skippy y Reese's.

Según informó la compañía, el nuevo producto apunta a adaptarse a las tendencias actuales de consumo y ampliar la presencia de la marca en América del Norte. "Este es el primer sabor innovador de la marca en su historia", señaló Ferrero en un comunicado difundido en los Estados Unidos.

Lanzamiento en Nueva York

La nueva fórmula mantiene la base cremosa característica de Nutella, aunque incorpora el sabor de cacahuetes tostados. El lanzamiento estará acompañado por un evento promocional en Nueva York, donde consumidores y especialistas podrán probar la receta antes de su distribución masiva.

Noah Szporn, vicepresidente de Ferrero Norteamérica, vinculó el anuncio con el impacto viral que tuvo recientemente un envase de Nutella que apareció flotando en el espacio en un video difundido en redes sociales. "Cuando un tarro de Nutella se vuelve viral flotando en el espacio, uno empieza a sentir que todo es posible", expresó el ejecutivo.

Por el momento, la comercialización estará limitada al mercado estadounidense y no existen fechas confirmadas para su llegada a España ni a otros países. Sin embargo, la empresa no descarta una futura expansión internacional del producto si la recepción del Nutella Peanut resulta favorable.

Además de Peanut, Ferrero también anticipó pruebas y cambios en algunos productos de la línea Ferrero Rocher, en una estrategia orientada a renovar parte de su portafolio global.

Opinión

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

AGROINDUSTRIA. El gigante asiático comenzó a priorizar el desarrollo de proteínas alternativas de base vegetal. Para 2040, el Gigante asiático se transformaría en un exportador neto de alimentos.

China prevé aumentar en gran escala el consumo de carnes alternativas

EFE

Jorge Castro
Especial para Los Andes

A partir de su incorporación a la Organización Mundial de Comercio (OMC) en 2001, China comenzó a importar cada vez más alimentos del exterior; y el resultado es que hoy la República Popular experimenta un déficit en su comercio internacional de productos agrícolas de U$S 124.000 millones.

Son múltiples los indicios que muestran que China ha decidido terminar con esta situación, ante todo por las crisis y conflictos a escala mundial, y que afectan estrictamente a su "seguridad nacional", como es el caso de la guerra en Irán.

El aumento del ingreso per cápita de su población de +8% por año a partir de las reformas de Deng Xiaoping, hace que a partir de los ´80 se haya producido un vuelco masivo al consumo de proteínas cárnicas, ante todo carne de cerdo; y esto, a su vez, obligó a elevar primero por 3 y luego por 4/5 las importaciones de productos para la alimentación animal, porotos de soja, la pasta sojera, y maíz.

Este fue el proceso alimentario básico y fundamental que se desarrolló en la República Popular entre 1980 y 2025.

Desde la invasión de Rusia a Ucrania en 2022, la situación mundial se ha modificado estructuralmente, y comenzó un ciclo de guerras que este año creció con la ofensiva de EE.UU e Israel contra Irán.

Esta situación encontró a China estratégicamente desequilibrada importando más de 1/3 de los alimentos que necesita para abastecer a su población; y esto transformó a la importación de alimentos en un problema de "seguridad nacional".

El gobierno chino prevé que la importación de agroalimentos alcanzará su tope en 2030, y a partir de ahí, guiadas por los porotos de soja, declinarán un 25%.

China piensa todos sus problemas sociales y económicos en términos de largos procesos históricos; y por eso ha comenzado a priorizar ahora el desarrollo de la biomanufactura de alta tecnología y la creación de proteínas alternativas de base vegetal.

China piensa todos sus problemas sociales y económicos en términos de largos procesos históricos.

El Estado estima que a partir de 2030 las ganancias de productividad agrícolas de China reducirán la demanda doméstica de soja en casi 30%, lo que equivale al total de los despachos sojeros norteamericanos a la República Popular de 2024; y sostiene también que este fenómeno central viene acompañado por una reducción semejante en la carne vacuna, aviaria, lácteos y huevos.

El siguiente paso estratégico que prevé China tendría lugar en 2040, cuando se transformaría en una exportadora neta de alimentos; y las proteínas alternativas de base vegetal serían capaces de capturar un segmento del mercado interno chino de entre 35% y 55%.

La única condición para esta hazaña sería que se lograra una paridad de precios con los otros "clusters" de proteínas animales, con el agregado de que se presume –lo que en China conviene tomar al pie de la letra– que las exportaciones de nuevos productos sean una fuerza competitiva capaz de crecer a un ritmo mayor al del mercado global.

Por último, en 2050, se espera que una tercera ola de innovaciones torne comercialmente viables en el mercado mundial a las carnes alternativas, apoderándose de franjas crecientes del mercado de las proteínas animales.

Para entonces, China volvería a ocupar el primer lugar mundial en innovación alimentaria, y sería capaz de definir las tecnologías decisivas del siglo XXI.

GENTILEZA

EXPORTACIONES

La miel abre los envíos desde la Argentina a la UE

Un cargamento de miel natural con destino al mercado alemán es la primera exportación certificada por Argentina bajo el acuerdo de libre comercio entre el Mercosur y la Unión Europea (UE) y arancel cero. "Nuestra primera certificación es una exportación de miel desde Entre Ríos", anunció el canciller argentino, Pablo Quirno. A través de la red X, compartió una copia del certificado para 22.138 kg de miel natural.

CARGA. La miel ingresará al mercado europeo con 0% de arancel.

CIERRE INDUSTRIAL

En California destruirán 420.000 durazneros

Productores de duraznos del centro de California se preparan para destruir 420.000 árboles de durazno de carozo adherido, después de que Del Monte Foods cerrara sus plantas procesadoras a comienzos de año. La empresa de conservas de frutas, con 139 años, clausuró de forma definitiva sus fábricas en Modesto y Hughson en abril, tras declarar la bancarrota en julio de 2025. Los productores pierden sus contratos.

FUERTE CAÍDA

Brasil recorta un 16% sus exportaciones de café

Brasil, el mayor productor y abastecedor mundial de café, exportó en los primeros cuatro meses del año 11,6 millones de sacas (de 60 kilos) del grano, un volumen en un 16,1% menor al del mismo período de 2025. Los ingresos brasileños por las exportaciones de café entre enero y abril sumaron U$S 4.490 millones, con una caída del 14,4% frente al mismo período del año pasado, según datos del Consejo de Exportadores de Café

ADOBE STOCK

RELEVANCIA. Actualmente la provincia aporta cerca del 40% de la producción olivícola del país y continúa en franco ascenso.

Olivicultura

Mendoza apuesta al aceite de oliva para crecer en nuevos mercados

PRODUCCIÓN. El acuerdo Mercosur-Unión Europea, la organización del sector y la calidad del AOVE local impulsan expectativas de competitividad, pese a problemas estructurales como los costos.

Patricia Losada
Especial para Los Andes

Como otras industrias agroalimentarias en Mendoza, el sector olivícola aguarda con expectativa las posibilidades de ingresar a nuevos mercados y acceder a mayores oportunidades de crecimiento, teniendo en cuenta el acuerdo entre el Mercosur y la Unión Europea, que establece, a largo plazo, la implementación del arancel cero para el aceite de oliva, logrando así costos competitivos para exportar.

Esta situación comercial garantiza mayor transparencia y previsibilidad, factores clave para la atracción de capitales de largo plazo y la integración en cadenas globales de valor. "Además, Mendoza cuenta con la Indicación Geográfica (IG), siendo la única zona del continente americano y del hemisferio sur con un sello de calidad vinculado al origen para el aceite de oliva, fortaleciendo la identidad y diferenciación de sus productos", apuntan desde el Gobierno provincial.

Según datos del ISCAMEN y de organismos provinciales, Mendoza produce aproximadamente 20.000 toneladas anuales de aceite de oliva, lo que representa cerca del 40% de la producción nacional. De ese volumen, alrededor del 25% se exporta, mientras que una parte importante del resto se comercializa a granel en el mercado interno.

Integración público privada

A todas estas ventajas se suma que el sector da señales de organización y trabajo conjunto a nivel provincial, al pensar en la conformación de un clúster integrado por actores del sector público y privado.

El clúster apunta a construir una agenda común para uno de los sectores tradicionales de Mendoza. Patricia Giménez, titular de ProMendoza, destacó este avance, que refleja el trabajo conjunto para fortalecer una industria fundamental para la provincia y anticiparse a los desafíos del mercado internacional.

"El aceite de oliva es una commodity, por lo que es fundamental empezar desde ahora a trabajar para ser más competitivos en los próximos años, especialmente pensando en el acuerdo entre el Mercosur y la Unión Europea. Este es el momento de organizarse y avanzar en ese camino", sostuvo.

> "No somos formadores de precios; dependemos mucho de lo que está pasando actualmente en Europa, principalmente en España. Hay que trabajar con cautela".
>
> **Mario Bustos Carra**
> Gerente de Asolmen

Mario Bustos Carra, gerente de la Asociación Olivícola de Mendoza (Asolmen), describió la situación actual y destacó que existe: "una expectativa favorable, en vista de las posibilidades que pueden abrir los nuevos tratados y negociaciones de Argentina. Pero cada una tiene su particularidad. En el caso de la olivicultura, como no somos formadores de precios, dependemos mucho de lo que sucede en Europa, sobre todo en España, obliga a trabajar con mucha cautela".

En relación con los problemas que afectan al sector, señaló que las dificultades son las mismas desde hace tiempo. "Si bien se ha avanzado mucho para contener la inflación, nosotros tenemos costos que muchas veces pueden hacernos desaprovechar las ventajas que se logran con los acuerdos. Por ejemplo, la presión impositiva y una ley laboral que no ha sido todo lo profunda que debería. Estas son cuestiones que debemos superar, porque es un problema que enfrentan todas las economías regionales. También debe haber calma política. La política siempre provoca trastornos en la economía, por eso hay que ser cuidadosos en ese aspecto".

Volúmenes similares

Teniendo en cuenta que la cosecha de aceituna para mesa ya terminó y que la destinada a la producción de aceite lleva unos 20 días, el empresario sostuvo: "se está cumpliendo lo que estaba pronosticado: una cosecha similar a la del año pasado, con las mismas características, zonas de muy buena producción y otras con escasa producción. Se repite el impacto de la pérdida de superficie cultivada de olivar, que hizo retroceder a Mendoza de ser la principal provincia productora olivícola

del país al cuarto lugar".

Tradicionalmente, entre el 71% y el 80% de los productos olivícolas se exportan, mientras que alrededor del 30% se consume en el mercado interno. "Esas proporciones, al menos en los próximos años, no creemos que se modifiquen. Lo que se está viendo es qué nuevas posibilidades existen con los nuevos acuerdos y cómo reforzar los mercados que abastecemos normalmente, como Brasil, México, Canadá y Colombia, además de Europa cuando es necesario. En general, la expectativa es analizar qué se puede hacer y en qué medida podemos crecer aún más".

En cuanto a los números de comercialización de este año, el referente indicó que hay que esperar a que se concreten las ventas antes de adelantarse. "También hay que considerar que la finalización de la cosecha es muy reciente, pero la expectativa siempre apunta a que las cosas salgan bien. Mendoza es una provincia donde sus empresas y empresarios han demostrado tener el temple necesario para superar circunstancias adversas o dificultades económicas".

Respecto de la calidad, señaló que "en aceitunas de mesa sigue siendo tradicionalmente buena. En cuanto al aceite de oliva, aunque estamos en una etapa de rindes más bajos, los comentarios de las plantas elaboradoras y las almazaras indican que la calidad continúa siendo buena".

> "Esta temporada fue atípica, con un 30% menos de producción, aunque hubo fincas que se destacaron por la alta carga, obteniendo más de 25 cajas por planta".
>
> **Natalia Fernández**
> Agroindustrias Ricardo Fernández

Una temporada atípica

Natalia Fernández, de Agroindustrias Ricardo Fernández e Hijos, indicó que esta temporada fue atípica, con un 30% menos de producción, aunque hubo fincas que se destacaron por la alta carga de algunas plantas o hileras de olivos, de las que se obtuvieron más de 25 cajas por planta, mientras que otras apenas alcanzaron dos o tres cajas dentro de un mismo cuadro.

"Parecía que la polinización hubiera favorecido a unas plantas sí y a otras no. Los vientos de primavera hicieron estragos. En la variedad Arauco para elaboración se obtuvo una aceituna de muy buen calibre y con pocos defectos por virus o granizo, aunque el rendimiento general no superó el 10%. La cosecha está terminando y queda muy poca aceituna para elaboración por levantar, trabajando a contrarreloj para mitigar posibles heladas".

Añadió que "la producción de este año viene similar a la del año anterior y, entre los problemas típicos, continúan los robos hormiga, que afectan año tras año a todos los productores".

Según el ISCAMEN, la superficie cultivada con olivos, de acuerdo con el Registro del Uso de la Tierra (RUT) de la Dirección de Agricultura y Contingencias Climáticas de Mendoza, es de 26.192 hectáreas, lo que representa el 9,61% de las hectáreas cultivadas con frutales en la provincia.

Con valor diferencial

La olivicultura mendocina se distingue por una estructura altamente atomizada: alrededor de 6.000 productores integran la actividad y el 80% de ellos posee explotaciones menores a cinco hectáreas. Del total de la producción provincial, el 58% se destina a aceitunas de conserva, el 21% a la elaboración de aceite y el porcentaje restante tiene doble propósito.

En Mendoza funcionan cerca de 120 establecimientos olivícolas encargados del procesamiento de la materia prima. La provincia aporta aproximadamente el 40% de la producción nacional de aceite de oliva, con unas 20.000 toneladas anuales, de las cuales cerca del 25% se exporta. A nivel interno, gran parte de la comercialización se realiza mediante ventas a granel.

Entre las empresas referentes del sector se encuentra la Familia Zuccardi. Miguel Zuccardi fue incorporado recientemente a la comunidad internacional Brave Millers y se convirtió en el primer productor sudamericano en integrar esta red de elaboradores de aceite de oliva virgen extra de alta gama. A partir de unas 350 hectáreas de olivares propios y orienta principalmente su producción al mercado interno, también ha concretado exportaciones a Brasil, Perú, Japón, China y Estados Unidos.

Zuccardi le había explicado a Los Andes que uno de los factores determinantes para alcanzar aceites de excelencia es la elección varietal. En ese sentido, destacó especialmente la variedad Arauco, reconocida internacionalmente por su calidad y perfil diferencial. También remarcó la importancia de la tecnología aplicada durante el proceso de extracción y separación, clave para preservar las características del producto final.

"Las primeras cosechas comienzan a fines de marzo con las variedades tempranas y se extienden hasta principios de junio, buscando evitar las heladas invernales que pueden afectar significativamente la calidad de la fruta", explicó Zuccardi.

LOS ANDES

POTENCIAL. En 2025, Mendoza exportó aceite de oliva virgen por U$S 33,9 millones FOB.

Mes del Olivo. Mendoza celebra con actividades para turistas y locales

La provincia puso en marcha una nueva edición del Mes del Olivo, una propuesta impulsada por el Ente Mendoza Turismo (Emetur) que busca destacar la identidad olivícola local a través de actividades culturales, recreativas, gastronómicas y educativas que se desarrollarán hasta el 13 de junio.

La iniciativa forma parte del programa Mendoza Oliva Bien y propone un recorrido integral por uno de los sectores productivos más emblemáticos de la provincia. La producción olivícola mendocina se caracteriza por su diversidad: conviven establecimientos que sontradicionales, con árboles añosos y rendimientos moderados, junto a modernos sistemas intensivos y tecnificados.

Esta mixtura también se refleja en las variedades cultivadas. Mientras la arauco, histórica y característica de la región, predomina en olivares tradicionales, la arbequina lidera las plantaciones bajo esquemas intensivos por su adaptabilidad y rendimiento.

Mendocinos y turistas

Durante todo el mes, los mendocinos y turistas podrán participar de concursos, capacitaciones, recorridos guiados, degustaciones y experiencias al aire libre vinculadas al universo del olivo. La agenda incluye bicicleteadas entre olivares, clases de cocina, concursos de fotografía y recetas, además de encuentros sobre análisis sensorial y maridaje con aceite de oliva virgen extra (AOVE).

Además, diversas almazaras y fincas olivícolas abrirán sus puertas para ofrecer visitas guiadas y degustaciones, mientras que restaurantes adheridos presentarán menús especiales donde el aceite de oliva mendocino será protagonista.

Uno de los eventos centrales será el III Concurso de Jóvenes Catadores de Aceite de Oliva, orientado a fortalecer el conocimiento técnico y la valoración del producto entre las nuevas generaciones.

Festival de cierre

El cierre del cronograma será el Festival del Envero 2026, que tendrá lugar el 13 de junio en la Casa de la Cultura Juanita Vera, en Lavalle, con una jornada que combinará gastronomía, música y experiencias ligadas a la tradición olivícola.

La propuesta apunta a consolidar al aceite de oliva mendocino como un producto identitario y a reforzar su vínculo con el turismo y la cultura provincial.

15.825
Hectáreas en producción
San Rafael es la principal zona con 3.785 ha, un 34% del total; le sigue Maipú con 2.516 ha (un 23%).

12.000
Toneladas anuales de AOVE
Es la capacidad instalada industrial para la extracción de aceite de oliva en Mendoza, el 50% está certifica con IG.

40
Almazaras registradas
Los establecimientos que operan grandes volúmenes (+400.000 litros), coexisten con otros más pequeños (de 40.000 litros).

Comercio. La calidad local y sus alianzas en España

En marzo, Mendoza con 11 etiquetas participó en la World Olive Exhibition 2026, el principal encuentro internacional dedicado al negocio del aceite de oliva, y que se desarrolla en Madrid, España. La presencia provincial fue impulsada por ProMendoza y el Emetur, en un trabajo articulado con Asolmen.

Marcelo Reynoso, director de Desarrollo Turístico e Innovación del Emetur, señaló que "el producto Mendoza Oliva Bien viene creciendo sostenidamente y nuestra participación en Ifema Madrid nos permite compartir experiencias con provincias y comunidades españolas como Jaén, Córdoba, Toledo y la Comunidad de Madrid, generando alianzas, acuerdos de cooperación y vínculos con el principal productor de aceite de oliva virgen extra del mundo".

GENTILEZA

POSITIVO. "Generamos acuerdos de cooperación", dijo Reynoso.

Índice Rural. El Valle de Uco, con una métrica propia para seguir costos de producción

AGROINDUSTRIA. Ante la crisis del sector primario, la Sociedad Rural del Valle de Uco propone datos estratégicos para mejorar la competitividad del ajo, orégano y vid.

GENTILEZA

TRABAJO DE CAMPO. El IRU nucleará a productores de San Carlos, Tunuyán y Tupungato.

Daniela Campos
Especial para Los Andes

Con el objetivo de analizar datos estratégicos y de ofrecer información precisa sobre precios a los productores, la Sociedad Rural del Valle de Uco lanza el Índice Rural Uco (IRU). Métrica que comenzará a implementarse, a partir del 15 de mayo, enfocándose en una primera etapa en tres sectores clave para la región: ajo, orégano y vid.

La iniciativa surge como una respuesta necesaria ante el cierre del Instituto de Desarrollo Rural (IDR). Al respecto, Mario Leiva, presidente de la entidad, explicó las limitaciones y la urgencia de este nuevo sistema: "No podemos hacer el trabajo del IDR porque no tenemos los recursos. Pero analizamos lo que más necesitábamos, y más allá de la información técnica, era apuntar a lo más crítico: la rentabilidad".

Para el dirigente, la falta de datos oficiales actualizados distorsiona el mercado local. "No puede ser que la uva se esté pagando al mismo valor que hace dos años atrás; eso genera una distorsión en toda la cadena. Tampoco puede ser que, ante una barrera paraarancelaria como la del ajo, tengamos que dejar de producir. Hay cosas que arreglar desde el vamos", señaló.

Leiva remarcó el alcance de esta propuesta como un primer paso para el sector: "Estamos haciendo un pedacito de lo que necesita todo el sistema para empezar de otra manera".

El IRU como respuesta

Ante la crisis económica "en mayúscula" que atraviesa el campo, Leiva sostiene que la producción primaria no tiene canales para cambiar o ser más competitiva. "Tenemos muchos impuestos, una logística cara y costos laborales altos. En realidad, los costos laborales se convierten en altos cuando la rentabilidad es baja".

A su vez, anticipó que vienen épocas de cambio: "Va a haber una reconversión productiva forzosamente. La Indicación Geográfica del orégano es una muestra: favorece la producción local porque se mejora para llegar a esa inscripción y la hace más competitiva. Eso lo pudimos hacer porque hay 25 años de trabajo en información, pero queremos hacerlo también para los otros productos".

"Queremos generar un sistema -explicó Leiva-, cada cuatro meses chequear el estudio original y devolverle a los productores y a la industria información sobre cuál es la rentabilidad de ese producto".

En este contexto, el Índice Rural Uco (IRU) avanza como una herramienta para medir la rentabilidad de la producción primaria antes de la carga tributaria:

"Es notable esta diferencia, porque yo hago un costo de lo que me sale producir un kilo de uva y después tengo que sumarlelos impuestos. Es un análisis de lo que sale hacer un kilo de uva, de orégano y también de ajo".

Para el dirigente, esta información permitirá ordenar la cadena y promover un diseño horizontal entre la industria y el campo. "El precio es lo que siempre se ha ocultado al productor primario. Todo el mundo sabe lo que cuesta hacer un kilo de ajo, pero nadie habla de lo que se vende", afirmó.

La métrica del Índice Rural Uco

El relevamiento técnico del IRU será coordinado por un equipo de especialistas que llevará adelante encuestas a productores locales. La metodología y el diseño del estudio estará a cargo del economista Ernesto O' Connor, mientras que el vínculo directo y la comunicación con los productores serán coordinados por ingenieros agrónomos.

La metodología y el diseño del Índice estará a cargo del reconocido economista Ernesto O' Connor.

La participación en el relevamiento será voluntaria y surgirá a partir de la convocatoria abierta a los productores de la región.

El seguimiento técnico contará con referentes de trayectoria: el Ing. Gabriel Testa en ajo; el Ing. Agr. Carlos Caggiati y el enólogo Héctor Scarsi en vid; y el Ing. Alfredo Baroni junto al productor Gonzalo Appiolaza en orégano.

Por último, con el fin de facilitar el acceso al IRU, el proyecto desarrollará una estrategia de comunicación coordinada por Lucila Portela en el ámbito local y por Bárbara Fandrich a nivel nacional. La Sociedad Rural ha priorizado esta área para poder llegar no solo al productor, sino a toda la ruralidad.

Tecnología. Tres apps argentinas que agilizan tareas agrícolas

INNOVACIÓN. Entre otras funciones, Criollo, Campero y El Galpón permiten ganar eficiencia y reducir costos en el campo.

La digitalización avanza en el agro argentino y las aplicaciones móviles desarrolladas por el INTA comienzan a consolidarse como herramientas para productores y asesores técnicos.

Criollo, Campero y El Galpón forman parte del ecosistema AgTech impulsado por especialistas del organismo y ya son utilizadas para calibrar maquinaria, optimizar pulverizaciones, regular siembras y mejorar procesos de fertilización y manejo.

"El agro del futuro es con digitalización", aseguró Gabriela Tallarico, especialista del Programa AgTech del INTA, quien sostuvo que el sector atraviesa "una reconfiguración sistémica". En ese contexto, remarcó la importancia de incorporar tecnologías prácticas para la gestión.

Según Juan Pablo D'Amico, un desarrollador de las Apps del INTA, cerca de 8,3 millones de hectáreas son trabajadas anualmente con maquinaria calibrada mediante estas plataformas. Además, destacó que las mejoras en aplicaciones y uso de insumos representan unahorro en torno a los U$S 13,5 millones por año.

Con instinto criollo

Entre las aplicaciones más difundidas aparece Criollo, orientada a pulverización y regulación de equipos. D'Amico explicó que la herramienta ya tuvo seis actualizaciones y que "la actual versión triplica en capacidades a la original". También resaltó la articulación con empresas privadas como Auravant, Case y New Holland.

GENTILEZA

META. "El agro del futuro es con digitalización", destacó Gabriela Tallarico.

Desde Mendoza, el investigador del INTA Marcos Montoya destacó el impacto de estas herramientas en el trabajo diario con productores hortícolas y vitícolas. "En el vínculo con el productor, una limitante eran los cálculos manuales. Hoy, en una misma aplicación encontramos la metodología, la verificación de parámetros, el cálculo del volumen y un reporte de la aplicación", explicó.

Montoya también señaló que las apps ya son utilizadas en la Universidad Nacional de Cuyo, especialmente en la Escuela de Encargados de Finca.

Charla abierta sobre las apps

La actividad se realizará el 18 de mayo, a las 14, de forma virtual, a cargo de Juan Pablo D'Amico, investigador y responsable de los desarrollos de Campero y Criollo.

Valor campero

Otra aplicación destacadas es Campero, incorporada como opcional en dispositivos de pilotos automáticos de Case y New Holland. La plataforma calcula densidad de siembra, controla distribución de semillas, evalúa fertilizantes y genera reportes automáticos en el dispositivo.

Para los especialistas, uno de los principales aportes de estas herramientas es simplificar procesos complejos y mejorar la comunicación técnica entre productores y operarios.

Carlos Marfil.

"En los últimos años, la exportación de papas fritas desplazó a la de mosto"

ENTREVISTA. El investigador del INTA es el coordinador de un libro que repasa el origen, presente y recetas de papas andinas y quinua. Cultivos de gran potencial en los valles andinos del centro-oeste.

GENTILEZA

OBJETIVO. Cada capítulo del libro, dice Marfil, "es para acercarse a un público en general y a emprendedores que quieran trabajar en estos temas".

Sandra Conte
sconte@losandes.com.ar

Un encuentro realizado 2023 dio lugar luego a un libro: "Papas andinas y quinua. Origen, actualidad y recetas de los cultivos ancestrales sudamericanos". El coordinador de esta publicación, que fue presentada ayer, Carlos Marfil explicó cómo surgió la idea de compilar la experiencia de investigadores, técnicos y productores.

El INTA desarrolla programas de recuperación y mejoramiento de estos cultivos que se produjeron en tierras mendocinas en tiempos remotos, pero fueron desplazados por otros. La gastronomía, con la demanda de productos diferentes, despertó el interés de emprendedores, mientras que estudios científicos demostra ron los beneficios nutricionales que aportan.

En sus poco más de 200 páginas, el libro, publicado por la Ediunc, reúne las voces y vivencias de científicos de diversas ramas -pero principalmente de agronomía, economía, biología, biotecnología-, productores rurales y de chefs.

—¿Cómo surgió la idea de escribir un libro sobre papa andina y quinua?

—Surge de un encuentro de cultivos andinos que organizamos en 2023, INTA y Casa Vigil. Pudimos traer conferencistas de diferentes partes de Argentina y de Perú. Y el objetivo de ese encuentro era visibilizar estos cultivos, ver cuál era la actualidad y la potencialidad que tienen para incorporarlos en el esquema productivo en Mendoza.

No se había concebido originalmente la idea de un libro. Pero en este tipo de eventos se generan sinergias y aparecen cosas impensadas. Una de esas fue el libro. Durante el encuentro hubo mucha confraternidad entre todos los expositores. Así que les propuse compilar una publicación, con la experiencia que había expuesto cada uno.

Y la Ediunc, la editorial de la UNCuyo tiene convocatorias anuales para postular obras. Les dije a los autores que había un cierto riesgo, porque uno puede proponer una obra y que no sea editada. Pero todo se dio.

—¿Es una publicación científica o para el público en general?

—Una de las cosas lindas que tiene la obra es que reúne la experiencia de científicos, de tecnólogos, de emprendedores, de empresarios y de cocineros. Yo me aparté un poco de mi trabajo tradicional, que siempre he estado dentro del campo científico, y les pedí a los autores que no tuviera un formato de un artículo científico.

Cada capítulo es para acercarse más a un público en general, a posibles productores que se tienten, a emprendedores que quieran trabajar en estos temas.

—¿Y por qué eligieron la papa andina y la quinua?

—Porque eran los temas que estaba trabajando INTA en la región de Cuyo. Y de allí se vincula con Casa Vigil, para armar un encuentro técnico gastronómico que se dio en dos días: uno en el INTA, donde fue una jornada técnica, de donde surgieron los 12 capítulos del libro, de científicos, tecnólogos, emprendedores, empresarios.

Y después, al día siguiente, se dio una feria gastronómica, en la que también había cocineros, chefs, de diferentes lugares de la Argentina y de América del Sur. A los cocineros también los invité, a través del chef de Casa Vigil, Iván Azar, que coordinó la recolección de las recetas que habían elaborado en el evento. Eso forma parte del apartado final.

> "En el caso de las papas andinas ha ido progresando y ganando interés, como también ha ido creciendo el plan de mejoramiento de INTA".

Horizonte

Actualmente, la quinua y las papas andinas son cultivos subutilizados en Argentina. De acuerdo con el último Censo Nacional Agropecuario (CNA), de 2018, la quinua representa el 0,01% del total del área cultivada con cereales en el país, con unas 760 hectáreas.
Comparada con los principales cultivos, el área de quinua en Argentina equivale al 0,005% de las tierras destinadas al cultivo de vid y al 0,02% de la superficie con hortalizas en Mendoza. Las papas andinas directamente no están catalogadas dentro del CNA.
Ensayos del INTA y del Conicet de selección, manejo y desarrollo de nuevas variedades demuestran una alta capacidad adaptativa de estos cultivos para los valles andinos del centro-oeste del país.

—Desde ese encuentro en 2023, ¿cómo han evolucionado estos cultivos en Mendoza?

—En el caso de las papas andinas ha ido progresando, ha ido ganando interés, ha ido creciendo también el plan de mejoramiento de INTA. Y en el caso de la quinua, San Juan sigue liderando la producción de ese cultivo a nivel regional, y en Mendoza no ha despegado mucho. Sigue estando el cuello de botella, que es la postcosecha del grano (requiere ser desaponificado y, muchas veces, molido).

—¿Se viene un nuevo evento de "Habemus papas"?

—Esa es la primera noticia: que existe el Día Internacional de la Papas, porque es un cultivo trascendental para todas las economías del planeta y para la alimentación. Entonces, es un cultivo que tiene su día y Mendoza se suma a las celebraciones.

El mérito que tiene la provincia es que se instaura este festejo en 2024, y el Habemus papas 2026, a diferencia del año pasado, suma una jornada técnica en INTA, que será más específica.

El Gobierno ha abierto los ojos y está empezando a darle mayor atención al cultivo, principalmente traccionado por Simplot. Lo que ocurrió fue que, en 2025, cuando se hacen los balances de exportación de los últimos años, la exportación de papas fritas desplazó a la de mosto. Entonces, ya es algo que se mira como una alternativa a mediano plazo para diversificar el sistema productivo de la provincia, vinculado al agro.

—¿Qué ventajas tiene el cultivo de la papa?

Si bien es demandante de agua, comparado con otros grandes cultivos, como los cereales, aprovecha mejor el recurso. La cantidad de alimento que genera por unidad de agua es mayor a la de los otros cultivos. Eso lo transforma en un cultivo muy eficiente, desde ese punto de vista.

Y la provincia alberga en su geografía todos los eslabones del sistema productivo: desde contar con un área semillera como Malargüe, que tiene aptitudes que le dan una alta sanidad a ese lugar para producir una semilla de calidad, hasta el cultivo de papa para consumo en fresco y para industria.

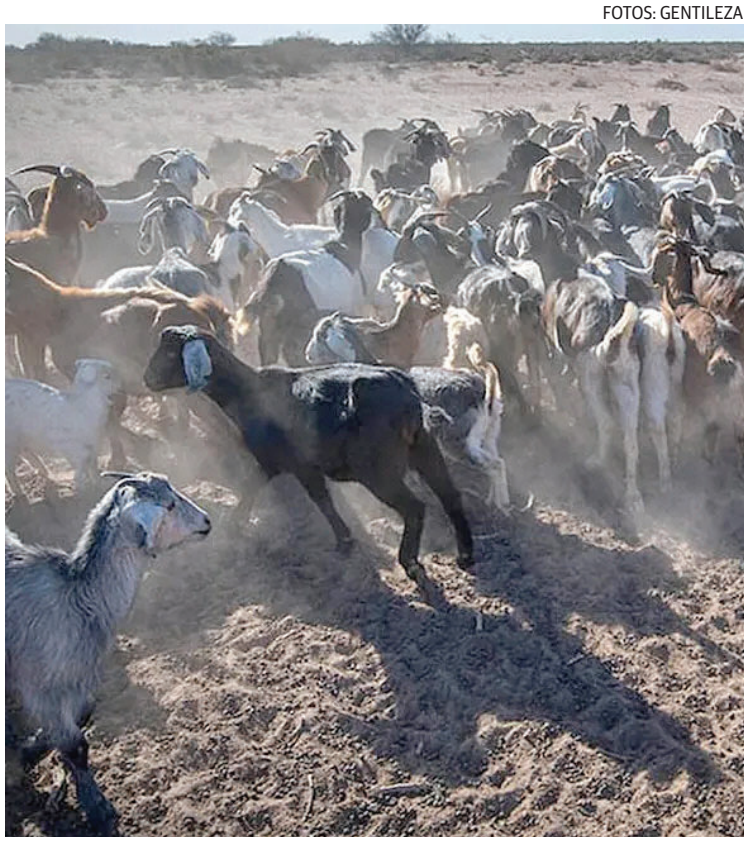
Es un cultivo que tiene amplitud para mejorar tecnológicamente. Y que lo está haciendo. Se están incorporando tecnologías de riego por aspersión, que es con pivot. Eso ha ido mejorando los rindes, pero hay que seguir trabajando.

Y después, con el desarrollo de INTA, la incorporación de las papas andinas como otra alternativa viable, que actualmente es marginal frente a los otros tres tipos de producciones, pero la potencialidad es muy amplia. Y, en definitiva, el programa de papas nativas es el que viene generando espacios para que todos los eslabones del sector papero se vayan juntando y potenciando.

Chivitos. Del campo profundo a la cocina gourmet, el nuevo recorrido de una carne que recupera protagonismo

FOTOS: GENTILEZA

REBAÑOS. La gastronomía impulsa usos para la carne caprina y los productores piden asistencia para la cría.



DESARROLLO. En Mendoza hay 3.500 productores de ganadería caprina.

GANADERIA. Malargüe cuenta con unas 700 mil cabezas de ganado caprino. Esta carne sabrosa y magra gana terreno en restoranes y bares locales.

Mendoza y Neuquén se disputan el primer puesto de producción de chivo de Argentina. Su historia se encuentra muy arraigada a la tradición y costumbres, sobre todo en Malargüe, donde ciento de familias viven de la cría y la venta, en muchos casos desde sus propios puestos.

Para celebrarlo, todos los años desde 1982 se realiza la Fiesta Nacional del Chivo, en el departamento del sur provincial que se estima cuenta con una producción aproximada de 700 mil cabezas de ganado caprino. En Argentina llega en total a unos 4 millones, según la Secretaría de Agricultura de la Nación.

Pero más allá de los festejos y el comercio directa, en los últimos años se ha posicionado como un producto puesto en valor, que muestra parte de la gastronomía local, en restoranes y bares.

Puesta en valor

En estas épocas donde la carne vacuna es cada vez menos accesible por su precio, muchos ya comienzan a sustituirlas por otras carnes. Así, el chivito, que se puede comprar en una carnicería, tiene un precio más económico ya que cuesta unos $11.600 a $12.000 el kilo. El capón (cabrito castrado y engordado) pesa unos 10 kg y se vende a $8.000 y $8.500 el kilo, y con el animal completo entre $80.000 y $85.000. Sin embargo, el chivito que se compra para las Fiestas de fin año, también ha bajado su demanda por la crisis económica.

En Mendoza hay varios productores que tienen una buena cantidad de chivitos, pero no tienen demanda, por lo tanto genera un problema en el sector ya que la mayoría de las familias que se dedica a la crianza, representa un sustento económico importante.

Javier Macario, jefe de la Extensión Rural Malargüe INTA, aclaró que chivito y cabrito son lo mismo, es el animal joven alimentado solo con leche, típico para consumir durante las Fiestas. “Es una carne magra y sabrosa Todos los animales se crían en el campo y se venden según su edad. Por ejemplo el cabrito lechal para fiestas, capones y cabrillonas para carne, y cabras viejas cuando ya no sirven para reproducción”, explicó el profesional.

La variedad caprina también depende de la edad del animal, como los capón y la cabra vieja, que se le puede dar mucho más usos trazándolos. “Un chivato lo mejor es hacerlo en la parrilla o al horno”, aconsejó Macario. También la idea es difundir recetas y dar a conocerlas para quienes desean probar nuevas especialidades ya sea para consumo propio o bien para ofrecerlas a turistas.

Esta surge de la necesidad de poner en marcha un circuito gastronómico que muestre las bondades mendocinas, a través de la sabrosa cocina rural. Para consumo familiar es ideal hacerlo en el estofado o preparar empanadas, hamburguesas, arrollados, escabeche y jamones, entre otros.

Hay que tener en cuenta que la carne se pone fibrosa a medida que el animal es más grande. Sin embargo se puede cocinar perfectamente.”Si esta bien cocinada ninguna carne es dura. Lo que puede suceder es que sea una carne más fibrosa ya que el animal al ser más añoso se alimenta de pasto y le cuesta caminar”, explicó el especialista.

Piden ayuda al Gobierno

Ismael Mayorga, tiene un puesto ubicado en el distrito de San Francisco, a 30km de Tulumaya que es el distrito cabecera del Departamento.de Lavalle. Allí, en la tranquiidad y el paisaje lavallino, cría caprinos y algunos bovinos, que son parte de su sustento. Esta tierra, rica en historia y tradición, cuenta con varios puestos, que en épocas de festejos se pueden visitar y degustar exquisiteces, todo acompañado con el vino casero, emblema del lugar.

“En el puesto tenemos cría de varios animales, pero sobre todo de caprinos y bovinos. Contamos con dos pariciones (parir) al año de chivos. Una en octubre-noviembre que se venden para las fiestas, y otra en abril-mayo.”, comentó el productor.

Mayorga agregó que en “Mendoza tenemos una gran producción ganadera, sobre todo en nuestro departamento, de caprinos. Pero falta acompañamiento técnico, hablando de sanidad animal, hace varios años que no se realiza la vacunación de brucelosis en la producción caprina. También pedimos que nos den más importancia a nuestra producción desde el Gobierno otorgándonos más facilidad para que los productores podamos sacar más rápido la producción al mercado y no ponerle tantas trabas a la gente que realmente se dedica a la producción caprina”, señaló el hombre de Lavalle que comercializa en el mercado interno.entre unos 50 o 60 chivos por temporada.

700.000

Cabezas caprinas en Mendoza

Es el dato oficial refleja la magnitud de la actividad y posiciona a Mendoza entre los principales polos productores.

Acciones en el paraje La Josefa

Un equipo técnico del clúster ganadero restableció las comunicaciones en este lugar instalando un sistema de radio en la sala de atención sanitaria del paraje, muy utilizado por la comunidad para comunicarse por emergencias médicas ya se con los puesteros o la escuela albergue del lugar.

El equipo VHF desempeña un papel fundamental para facilitar la comunicación entre la comunidad Huarpe y el área sanitaria, con el fin de asegurar una eficiente comunicación son servicios médicos y gestionar turnos. También sirve como enlace entre los puestos ya que no cuentan con servicio telefónico. Además es muy útil para la comunicación entre padres e hijos de la escuela de la zona.